

País: Colombia		Departamento: Antioquia	Municipio: Venecia
Institución Educativa: San José de Venecia		Nombre del docente: Sofía Martínez.	
Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19			
Grado o Nivel	Área o Asignatura	Tema	Duración
10	Español	Boom latinoamericano	2 SEMANAS
Criterios de desempeño			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la importancia del boom latinoamericano. 			
Actividad. <ul style="list-style-type: none"> - Escribir la información en el cuaderno. <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las preguntas. - Realizar un folder con la información del boom latinoamericano 			
Metodología			
-Taller y realización de un folder con la información del boom latinoamericano			
Evaluación	Al ingresar nuevamente al colegio se realizara la lectura entre todos de los textos y se sustentara la respuesta.		
Webgrafía y/o Bibliografía	: https://www.caracteristicas.co/boom-latinoamericano/#ixzz6OtBIu7Yf https://www.youtube.com/watch?v=dR--qQtKOMA		

Qué es el Boom latinoamericano?

El boom latinoamericano es **un fenómeno literario que surgió entre la década del '60 y del '70** y que consistió en el afloramiento de la narrativa latinoamericana, con obras que se difundieron por todo el mundo, convirtiendo a sus autores independientes y relativamente jóvenes, en iconos de la literatura.

Éstos escritores fueron influenciados por los movimientos modernistas y de vanguardia del siglo XX (especialmente por el surrealismo europeo) para desafiar las convenciones literarias de la época a través de los neologismos, las blasfemias y el lenguaje inapropiado. **La fusión entre la ficción y lo real generaba la duda en el lector**, como el «realismo mágico» que intentaba mostrar lo extraño como algo cotidiano.

El «realismo mágico» resultó **una manera de explicar los sucesos políticos económicos y sociales**. Los autores tomaron la voz callada del pueblo a fin de expresar sus sentimientos y sensaciones ante una realidad turbulenta, y los sumergieron en relatos con tintes algo fantasiosos e irreales. Tal es el caso de «Cien años de soledad» la obra de Gabriel García Márquez.

Las novelas reflejaban un estilo propio en las que predominaban historias transcurridas en espacios urbanos influenciados por las condiciones políticas y sociales de los países latinoamericanos de donde son oriundos sus autores. El tiempo narrativo **podía comenzar por el final de la historia** y luego saltar sin respetar la linealidad de los acontecimientos.

Ver además: Generación del 98.

Contexto histórico del boom latinoamericano

El boom latinoamericano hizo uso de las blasfemias y el lenguaje inapropiado

Las décadas del '60 y '70 se caracterizan por la agitación ideológica de la sociedad latinoamericana que comenzaba a despertar en medio de un período de gobiernos autoritarios en la mayoría de los países (de derecha y de izquierda), de la Guerra fría, de la Revolución cubana (1959) y la frustrada intervención por parte de EEUU. El triunfo de Cuba, que prometía una nueva era, logró llamar la atención pública de todo el mundo, tiempo antes de que se originara el fenómeno literario.

Se considera como la primera obra del boom latinoamericano a «**Rayuela**» (1962) de **Julio Cortázar**. Otros sostienen que fue la obra de «La ciudad y los perros» (1962) de Vargas Llosa o «hijo de hombre» (1959) de Augusto Roa Bastos, entre otros.

Los escritores de la época como Julio Cortázar (Argentina), Carlos Fuentes (México), Guillermo Cabrera (Cuba), Gabriel García Márquez (Colombia), José Donoso (Chile) y Mario Vargas Llosa (Perú), **experimentaron formas narrativas que relacionaban temas controversiales** (proxenetas, homosexuales, la clase alta, etc) con asuntos políticos de la actualidad.

Como la obra «La muerte de Artemio Cruz» de Carlos Fuentes que retoma el tema de la Revolución Mexicana y explora sus secuelas entorno a la corrupción y a la lucha de poder entre los revolucionarios, «La ciudad y los perros» de Mario Vargas Llosa que se centra en la brutal vida de

los cadetes de una escuela militar y «La coronación» de José Donoso que es una crónica sarcástica de la clase alta chilena.

Influencias literarias del boom latinoamericano

José Martí fue una de las principales influencias del boom latinoamericano.

Los autores que influenciaron a los escritores del boom latinoamericano fueron los **modernistas como José Martí (España), Rubén Darío (Nicaragua)**, James Joyce (Irlanda) y José Asunción Silva (Colombia), y el vanguardista Jorge Luis Borges (Argentina).

Autores del boom latinoamericano

Entre los representantes más destacados en cada país se encuentran:

- **Argentina.** Adolfo Bioy Casares, Ernesto Sábato, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar (hijo de argentinos, nacido en Bélgica y luego nacionalizado), Leopoldo Marechal y Manuel Puig.
- **Brasil.** Jorge Amado y João Guimarães Rosa.
- **Chile.** María Luisa Bombal y José Donoso Yáñez.
- **Colombia.** Gabriel García Márquez y Gustavo Álvarez Gardeazábal.
- **Cuba.** Alejo Carpentier y José Lezama Lima.
- **Guatemala.** Miguel Ángel Asturias.
- **México.** Agustín Yáñez, Juan Rulfo, Elena Garro, Emmanuel Carballo, Luis Spota Saavedra y Sergio Fernández Cárdenas.
- **Panamá.** Carlos Fuentes (hijo de mexicanos, nacido en Panamá)
- **Paraguay.** Augusto José Antonio Roa Bastos.

Actividad.

1. Realiza un resumen del anterior texto.
2. Investigar la biografía de cada uno de los autores del boom latinoamericano que se mencionan en el texto.
3. Realizar un folder con la información del texto. En el siguiente link encontraras el ejemplo del folder. <https://www.youtube.com/watch?v=dR--qQtKOMA>
4. ¿Por qué crees importante el boom latinoamericano?