

<b>País: Colombia</b>		<b>Departamento: Antioquia</b>		<b>Municipio: Venecia</b>	
<b>Institución Educativa: San José de Venecia</b>			<b>Nombre del docente: Sofía Martínez.</b>		
<b>Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19</b>					
<b>Grado o Nivel</b>		<b>Área o Asignatura</b>		<b>Tema</b>	
<b>10</b>		<b>Español</b>		<b>La Metamorfosis</b>	
<b>Duración</b>					
<b>2 SEMANAS</b>					
<b>Criterios de desempeño</b>					
- <b>Comprender textos de manera clara y coherente.</b>					
<b>Actividad.</b>					
- <b>Escribir la información en el cuaderno.</b>					
- <b>Desarrollar las preguntas.</b>					
<b>Metodología</b>					
- <b>Lectura y taller</b>					
<b>Evaluación</b>		Se sustentara la actividad de manera virtual.			
<b>Webgrafía y/o Bibliografía</b>					

La Metamorfosis  
Franz Kafka  
(Fragmento)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo.

Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto. — ¿Qué me ha ocurrido?

No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo. Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía.

—Bueno —pensó—, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras?

Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces.

—¡Qué cansada es la profesión que he elegido! —se dijo—. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos.

—¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

Recuperado el 23 de marzo de 2011 de  
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/metamor.htm>

## ACTIVIDAD

1. escribe todo el texto en el cuaderno.
2. Escribe las palabras desconocidas con su respectivo significado.
3. Consulta que es una sinopsis, una reseña y un comentario
4. De forma general, ¿sobre qué trata el texto?

- A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
- B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
- C) Sobre un hombre que detesta su profesión.

5. Según el texto, ¿por qué Gregorio se sintió melancólico?

- A) Porque no podía dormir como estaba acostumbrado.
- B) Porque estaba lloviendo.
- C) Porque no le gustaba su trabajo.

6. ¿Qué opción podría sustituir, de mejor forma, al título de este texto?

- A) La transformación.
- B) La alteración.
- C) La evolución.

7. En el último párrafo, la palabra picazón puede ser sustituida por:

- A) molestia.
- B) dolor.
- C) comezón.

8. Por sus características, el texto que se presenta a continuación corresponde a:

La metamorfosis es un relato de Franz Kafka, publicado en 1915, que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas que vive con su familia, a la que él mantiene con su sueldo, quien un día amanece convertido en una criatura no identificada claramente en ningún momento, pero que tiende a ser reconocida como una especie de cucaracha gigante.

([http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_metamorfosis](http://es.wikipedia.org/wiki/La_metamorfosis))

- A) una sinopsis.
- B) una reseña.
- C) un comentario.

9. ¿En qué párrafo se menciona una descripción del ambiente en el que se desarrolla el relato?

- A) En el párrafo 1.
- B) En el párrafo 4.
- C) En el párrafo 7.

10. Realiza un comic como te imaginas la historia de la Metamorfosis.

11. investiga la biografía del autor de la Metamorfosis.

12. realiza un escrito donde argumentes cuando un ser humano se puede sentir como una cucaracha.