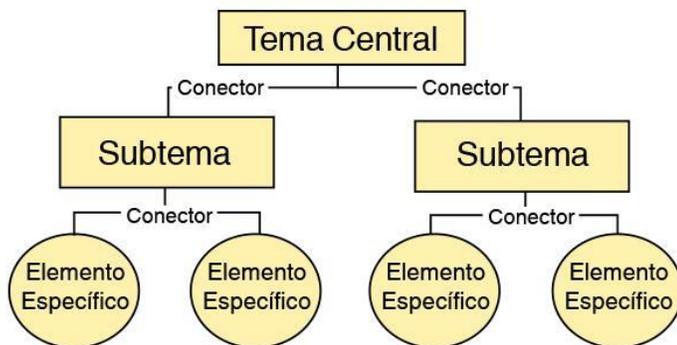


País: Colombia		Departamento: Antioquia		Municipio: Venecia	
Institución Educativa: San José de Venecia			Nombre del docente: Norha Jenny Mejía Higuita		
Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19					
Grado o Nivel	Área o Asignatura	Tema		Duración	
SEXTO	Educación artística	Historia del arte: Las artes plásticas		Doce sesiones	
Criterios de desempeño					
*Comprende y aplica técnicas de dibujo, esculpido y pintura como prismacolor, tradicional, pigmentos, vinilos, entre otras, a los trabajos propuestos, con material reciclado y reutilizado.					
*Desarrolla capacidades coordinativas, motrices finas y habilidades desde el conocimiento, utilización y experimentación con el espacio, los materiales y el color.					
Actividades					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseña un mapa conceptual, con la información brindada en este texto. 2. Realizar diseño para producto final (DIBUJO DE ESCULTURA). 3. Crea tu propia escultura, siguiendo las indicaciones del texto y las que se dan en cada encuentro de clase. 4. Realiza dos AFICHES con alfabeto propuesto en el taller, bien decorados, como si fueran para la venta. 					
Metodología					
Talleres que contemplan para su desarrollo, la observación, comprensión y manejo de herramientas técnicas básicas para las artes plásticas, como son los lápices, reglas, borrador, vinilos, yeso, lijas, pinceles, punzón y de herramientas individuales como la percepción espacial, óculo manual y sensitiva, que permita reflejar e interpretar los temas a elaborar.					
Evaluación	Muestra interés por la actividad y calidad en su obra, El trabajo realizado responde a todos los ítems planteados en la actividad Muestra iniciativa y toma decisiones Añade información relevante y no solicitada Entrega a tiempo.				
Web grafía y/o Bibliografía	https://www.historiando.org/edad-antigua/ http://algargosarte.blogspot.com/2014/09/arte-iberico-escultura-y-ceramica.html https://www.artespana.com/esculturaegipcia.htm				

1. LEE EL TEXTO Y REALIZA MAPA CONCEPTUAL

*Los mapas conceptuales te permiten relacionar conceptos para que puedas comprenderlos de mejor manera, son útiles para organizar y sintetizar una información. Elabora el tuyo utilizando este esquema.



LA EDAD ANTIGUA

Las primeras grandes civilizaciones, la edad antigua es la etapa que se extiende desde la invención de la escritura, hasta la caída del imperio romano en el año 476 dc. Durante esta época surgieron las grandes civilizaciones, cada una con su territorio, su lengua y sus costumbres diferentes. Estas civilizaciones fueron: *Mesopotamia, *Persas, * Los egipcios, * los griegos, *los romanos, *otras civilizaciones: iberos, celtas, fenicios, cartagineses. Todas estas civilizaciones aparecieron en torno al mar mediterráneo. Fue uno de los períodos más largos y que incluye el descubrimiento, no sólo de nuevas tecnologías que hacían más fácil la vida del hombre, sino además el descubrimiento de cómo funcionaba el universo, el mecanismo de lo que rodeaba al hombre, así como también la organización del ser humano en la sociedad.

MESOPOTAMIA: Fueron los habitantes de las regiones que rodeaban a los ríos Éufrates y Tigris. Se constituyeron en ciudades cuando un grupo de nómadas se asentaron y desarrollaron sistemáticamente una organización urbana que incluía un gobernante, estratos sociales, ejército, religión e idioma. Los mesopotámicos fueron los primeros en construir murallas para protegerse de sus enemigos y delimitar su estado. El uso de la escritura en Mesopotamia permitió dejar constancia de sus tratos comerciales, guerras

en las que participaron y hábitos. Fueron un pueblo de amplia expansión que dominó el oficio agrícola como actividad de subsistencia y comercial, además del arte de la guerra y el trato diplomático para mantener la paz interna como nación.

PERSIA: El territorio que llegaron a ocupar los persas estaba caracterizado por los desiertos, estepas, elevadas mesetas y cordilleras que se encontraban en dirección oeste del Río Tigris. Se organizaban en grupos en los que la cabeza era el hombre y se encargaba de administrar la justicia y el bienestar de sus componentes, por lo que era una sociedad patriarcal. Además, desarrollaron de manera excelente la actividad ganadera. Por lo tanto, la crianza de animales como perros, caballos y vacas era una labor importante. Finalmente, en el aspecto religioso los persas adoraban a muchos dioses, es decir, eran politeístas. Sin embargo, un aspecto que marcó sus costumbres de culto era la veneración a dioses en triadas.

EGIPTO: Localizados a las orillas del gran Río Nilo, los egipcios supieron apreciar los beneficios de sus aguas. Se encargaron de sembrar plantaciones a los alrededores de sus aguas y al mismo tiempo diseñaron un sistema hidráulico que distribuía el vital líquido para toda la población. Consecuentemente, desarrollaron las actividades del campo, lo cual les permitió tener una economía estable. En el ámbito gubernamental, los egipcios eran representados por el Faraón a quien no sólo se le veía como el líder, sino como un dios sagrado, aunque también rendían culto a otras deidades. Sus creencias en una vida después de la muerte los llevaron a enterrar a los fallecidos con lujos, piedras preciosas y riquezas para que al despertar en el inframundo, tuvieran una vida privilegiada.

GRECIA: Los griegos, también conocidos por el sobrenombre de helenos, eran los habitantes de la región ubicada en Europa que comprendían las zonas de Helesponto, Epiro, Tracia, Macedonia y Peloponeso. Fue un imperio de dimensiones extraordinarias, pero cuya duración fue muy breve. Su fundador, Alejandro Magno, lideró un poderoso ejército que parecía indetenible. En el esplendor de su mejor momento, Grecia gozó de un urbanismo desarrollado, vivían en POLIS, las más importantes fueron Atenas y Esparta. Crearon los juegos olímpicos. Tenían acceso a la educación de filósofos importantes. La construcción de palacios, esculturas, estatuas y otras obras artísticas fueron rasgos importantes de los griegos. Su fin vino con la muerte de su fundador quien falleció sólo cuando tenía 32 años de edad.

ROMA: En sus tiempos, se le reconoció por el alto alcance que tuvo en comparación con los que existieron con anterioridad. **Influyó en el desarrollo de las civilizaciones posteriores, pues dejaron un concepto organizativo social que se sigue en algunos países de la actualidad.** Sus ciudades estaban bien organizadas y con servicios públicos que mejoraban la calidad de vida. La clasificación en clases sociales de los habitantes les permitía el acceso a una educación superior y el disfrute del teatro y representaciones artísticas. Eventualmente, los romanos establecieron un nuevo idioma para comunicarse, es decir, el latín.

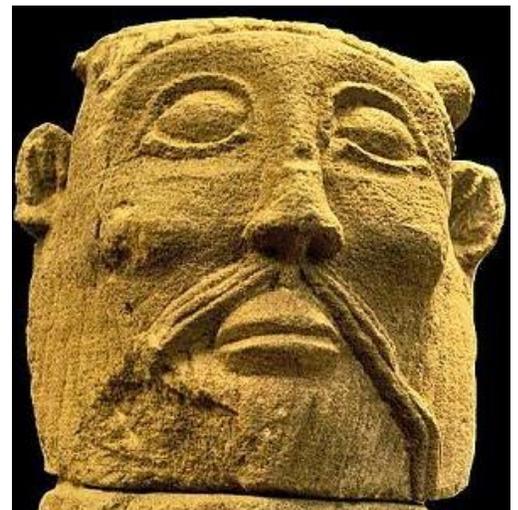
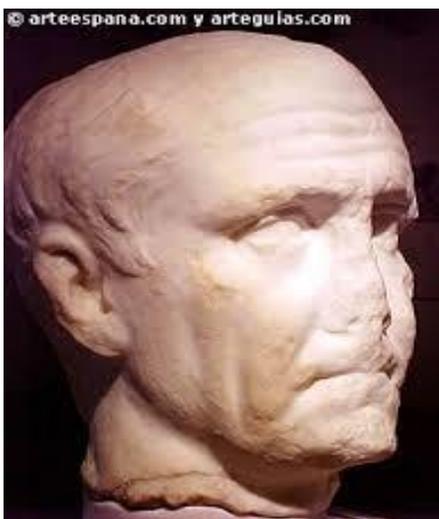
Educación en la Edad Antigua

Las nociones básicas de escritura y lectura eran enseñadas por maestros que atendían a niños y niñas por igual en escuelas. No obstante, **para miembros de las clases sociales altas existían las figuras de los tutores. Estos eran personas reconocidas por su amplio conocimiento de literatura y matemáticas que impartían clases personalizadas para los adolescentes.** La educación tenía como objetivo incorporar al joven a la sociedad, no enseñarle un oficio útil para el trabajo. Las niñas no recibían esta clase de educación, sólo sabían leer y escribir y a partir de la adolescencia se les impartían las habilidades necesarias para manejar un hogar y convertirse en esposa y madre.

La enseñanza de otros idiomas como el griego era símbolo de prestigio en las sociedades antiguas, por lo que no es de extrañar que al llegar a la edad de diecisiete años un joven supiera más de un idioma. Además, el manejo del griego le permitiría tener acceso a las corrientes de pensamiento clásicas enseñadas por los grandes filósofos. Para quienes querían llevar una vida como servidores a las deidades había tutores que enseñaban a miembros de ambos sexos. De esta manera, se formaban a los futuros sacerdotes y sacerdotisas.

1. REALIZA EL DISEÑO DE TU ESCULTURA

*En el cuaderno de artes dibuja el rostro de la escultura que vas a realizar en el yeso. Te puedes inspirar en estos ejemplos de rostros de las diferentes culturas de la edad antigua. Se ampliará información en cada encuentro de clases.



2. CREA TU PROPIA ESCULTURA EN YESO

*Utilizar el yeso que se pidió a inicio de año, Este es el paso a paso, para lograr un excelente trabajo en tu yeso.

MATERIALES:

- ✓ 1 LIBRA DE YESO EN POLVO
- ✓ 2 tubitos de papel higiénico (El cartón)
- ✓ 1 lija de agua # P320
- ✓ Vinilos pequeños, blanco, dorado o plateado, negro
- ✓ Punzón, clavo o tornillo grande, pinceles,
- ✓ Coca plástica lisa, trapo, bolsita, media vieja, lápiz, delantal.

PROCEDIMIENTO:

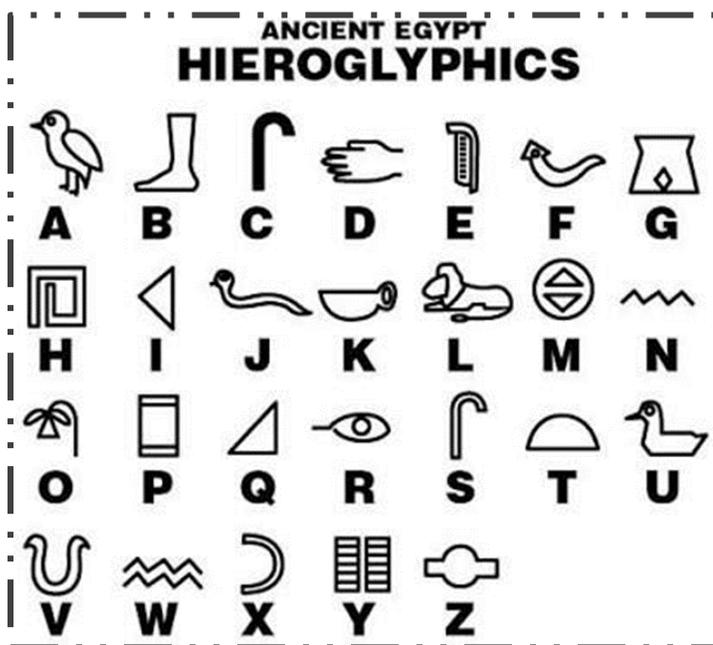
1. Al cartón de papel higiénico, le tapo un lado con la bolsa plástica, amarrándola bien, que no se derrame el yeso.
2. En la coca plástica plana, vierto la mitad del yeso y pido ayuda para que poco a poco echen agua mientras REVUELVES constantemente SIN PARAR, hasta que quede espesa como colada, inmediatamente sin parar de revolver, la vierto en el tubo de cartón, que está parado en un lugar plano y tapado con la bolsa. Y la dejo reposar sin mover el tubito del lugar.
3. Dejo que la mezcla se seque en el tubo, mínimo cinco horas y luego quito el cartón y me debe quedar un gran bloque blanco liso, donde haremos la escultura. Puedo preparar el otro tubo también con mezcla, para realizar dos esculturas.
4. Con la lija de agua que es muy suave, pulo el yeso, para iniciar a DIBUJAR con lápiz el diseño del rostro a esculpir.
5. En clase mostraré otras varias opciones a dibujar. Rostro de Faraona, faraón, guerrero.
6. Delinear, con el clavo o punzón el rostro, para luego empezar a esculpir, empezando a quitar el exceso de yeso en cuello y a cada lado de la nariz, para que queden sobresaliendo, poco a poco se quita el exceso alrededor de la boca y ojos.
7. Lijar poco a poco, permitiendo un acabado liso, que permita luego la aplicación de la pintura blanca como base.
8. Ya seca la base, iniciar a aplicar vinilos muy delicadamente con pinceles, la corona, los labios, delinear ojos, etc.
9. Si es posible aplicar una base transparente final que ayude a cuidar el color de tu escultura. Guarda tu yeso mientras lo trabajas en una media viejita, para evitar que se golpee, puedes trabajar con guantes y utilizar cremas para evitar que se resequen las manos **OJO: no trabajar con yeso en la poceta, porque los puede taponar y dañar el alcantarillado de casa.**

4. DISEÑA DOS AFICHES CON EL ALFABETO ANTIGUO

*Utiliza estos alfabetos antiguos y crea dos afiches tipo cuadro en cartón u otro material reciclado, (como cartelera viejas que tengas guardadas, para adornar tu casa). Copia estas dos frases con letras y colores atractivos.

- A. VIVA EL AMOR, LA PAZ Y LA VIDA. B. SOY UNO CON EL UNIVERSO, POR ESO LO CUIDO.

JEROGLÍFICOS - ALFABETO EGIPCIO



ALFABETO FENICIO

