

País: Colombia		Departamento: Antioquia		Municipio: Venecia	
Institución Educativa: San José de Venecia			Nombre del docente: Norha Jenny Mejía Higueta		
Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19					
Grado o Nivel	Área o Asignatura	Tema		Duración	
OCTAVO	Educación artística	Historia del arte: Las artes plásticas		Doce sesiones	
Criterios de desempeño					
*Comprende y aplica técnicas de dibujo, esculpido y pintura como prismacolor, tradicional, pigmentos, vinilos, entre otras, a los trabajos propuestos, con material reciclado y reutilizado. *Desarrolla capacidades coordinativas, motrices finas y habilidades desde el conocimiento, utilización y experimentación con el espacio, los materiales reutilizados y el color.					
Actividades					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseña un mapa conceptual, con la información brindada en este texto. 2. Revisa la obra de uno de los artistas del renacimiento mencionados en el texto y realiza un escrito crítico, sobre lo que plantea una de sus obras. Elige la obra que más te llame la atención. 3. Crea tu propia pintura en formato de TRÍPTICO, siguiendo los pasos sugeridos para realizar una pintura. ¡RECICLA! 4. Realiza el ejercicio de imprenta propuesto en el taller y crea tres propuestas diferentes e imprímelas. 					
Metodología					
Se presentan los talleres para ser realizados en diferentes formatos de papel, cartón, madera, tela y cuaderno de la asignatura y poder ser enviados en fechas socializadas en los diferentes encuentros de clase. Talleres que contemplan para su desarrollo, la observación, comprensión y manejo de herramientas técnicas básicas para las artes plásticas, como son los lápices, reglas, tijeras, vinilos, pegantes, papeles, material reciclado y de herramientas individuales como la percepción espacial, óculo manual y sensitiva, que permita reflejar e interpretar los temas a elaborar.					
Evaluación	Muestra interés por la actividad y calidad en su obra. El trabajo realizado responde a todos los ítems planteados en la actividad Muestra iniciativa y toma decisiones Añade información relevante y no solicitada Entrega a tiempo				
Web gráfica y/o Bibliografía	https://ladiversiva.com/manualidades-saturna-fabrica-imprenta-casa https://es.wikipedia.org/wiki/Arte de la Edad Moderna https://portafoliodeelisa.weebly.com/teacutecnicas-artiacutesticas.html				

1. LEE EL SIGIENTE TEXTO Y REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL

CORRIENTES ARTÍSTICAS

Las corrientes artísticas son un conjunto de tendencias estéticas visibles en las **obras de arte de un período determinado que comparten características formales, técnicas y filosóficas, es decir, que corresponden a una convención**. En la edad moderna, las corrientes más conocidas fueron: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Clasicismo, Rococó, Neoclasicismo y prerromanticismo. El período cronológico de la Edad Moderna corresponde con los siglos XV al XVIII (con distintos hitos iniciales y finales, como la imprenta o el descubrimiento de América, y las revoluciones francesa o industrial), Desde la era de los descubrimientos los cambios históricos se aceleraron, con el surgimiento del estado moderno, la economía-mundo y la revolución científica; Al igual que en los demás ámbitos de la cultura, la modernidad aplicada al arte significó una progresiva secularización o emancipación de lo religioso que llegó a su punto culminante con la Ilustración; aunque el arte religioso continuó siendo uno de los más encargados, si no el que más, ya no dispuso de la abrumadora presencia que había tenido en el arte medieval. Durante ese periodo, los europeos se extendieron fundamentalmente por América y los espacios oceánicos. Con el tiempo, ya al final del periodo, estos procesos terminaron por hacer dominante la civilización occidental. El racionalismo y cientificismo de los renacentistas promulgaba que todo puede ser explicado a través de la razón y la ciencia. Por ello florecieron las ciencias y destacaron científicos como Nicolás Copérnico, Galileo Galilei, Alonso de Santa Cruz, Miguel Servet y el propio Leonardo Da Vinci.

No obstante, durante todo el periodo de la Edad Moderna las principales civilizaciones del mundo se mantuvieron poco influidas, o incluso casi del todo ajenas a los cambios experimentados por las sociedades y el arte europeos, manteniendo esencialmente los rasgos culturales y artísticos propios (arte de la India, arte de China, arte de Japón, arte africano).

ARTE COLONIAL, HISPANOAMERICANO O INDIANO

El arte colonial hispanoamericano o arte indiano, presenta en el periodo de la Edad Moderna la misma sucesión de estilos que el arte europeo, dado que la colonización española de América supuso el final de la producción de las representaciones artísticas del arte precolombino, y en muchas ocasiones incluso la destrucción física de las obras de arte anteriores. Hasta el mismo trazado urbano de las ciudades se impuso de nueva planta, con un plano ortogonal en el que la Plaza de Armas acogía los edificios civiles y religiosos principales. No obstante, las características autóctonas pervivieron, aunque sólo fuera como un sustrato (a veces literalmente, como en la Plaza de las Tres Culturas de México o en los muros incaicos que sirven de zócalo a construcciones posteriores). En muchos casos se produjo un verdadero sincretismo cultural, del mismo modo que en la religiosidad popular. Se produjo una síntesis entre los estilos europeos y las antiguas tradiciones locales, generando una simbiosis que dio un aspecto muy particular y característico al arte colonial. Sus principales muestras se produjeron en los dos centros virreinales de más relevancia: Virreinato de Nueva España (barroco novohispano) y Virreinato del Perú (escuela cuzqueña de pintura). En pintura y escultura, en las primeras fases de la colonización fue frecuente la importación de obras de arte europeas, principalmente españolas, italianas y flamencas, pero enseguida comenzó la producción propia, que incorporó rasgos inequívocamente americanos a las convenciones de los distintos géneros artísticos.

2. REALIZA UN ESCRITO CRÍTICO SOBRE UNO DE LOS ARTISTAS DEL RENACIMIENTO Y UNA DE SUS OBRAS

*En tu escrito crítico sobre la obra de arte debes: **1.** Observar detenidamente la obra y escribir, lo que veas, sientas y entiendas de ella. **2.** Indagar y tomar nota sobre en qué época, lugar y situación social se creó la obra. **3.** A que corriente artística pertenece. **4.** Lee la mente del autor, (que quería contar) y conoce más de él. **5.** Vuelve a observar la obra detenidamente y vuelve a escribir, lo que ves, en ella y compara los apuntes realizados. **6.** Realiza con todo este material, un escrito que puede ir de lo general a lo particular de la obra y desarrolla una conclusión.

3. CREA TU OBRA ARTÍSTICA EN FORMATO DE TRÍPTICO

* **TRÍPTICO:** Que está formado por tres partes, osea que nuestra pintura debe componerse por tres partes que unidas forman un solo dibujo, como se había explicado en el colegio.

* **Aquí sugiero unos pasos muy comunes, para la realización de una pintura:**

- Elección de un tema o motivo: tomando como referente la realidad, nuestros sentimientos o una serie de formas abstractas propias de nuestra invención.
- La elección de los procedimientos y el soporte, que están condicionados por la elección que hemos hecho anteriormente del tema o motivo: óleo sobre tela, tabla o cartón, acuarela sobre papel, acrílicos sobre lienzo o tabla; gouache sobre papel; temple sobre lienzo o tabla; collage sobre lienzo, tabla o cartón...
- Realización de un boceto, que es un dibujo previo que sirve como forma de análisis y autoevaluación de lo que será la obra final. Esto nos permite ver si lo que se está haciendo es realmente lo que se quiere hacer, y si no es así modificarlo. Es una forma de replantearse el trabajo, y así darte la oportunidad de repensarlo.



AQUÍ ALGUNAS IDEAS DE TRÍPTICOS, PARA QUE DECIDAS LA FORMA DE PINTARLO.





1. LA IMPRENTA: REALIZA TRES PROPUESTAS E IMPRÍMELAS

*Aunque desde por lo menos seiscientos años antes se imprimían libros en Asia, el sistema de tipos móviles inventado por Gutenberg en la edad moderna a mediados del siglo XV revolucionó los sistemas de impresión, posibilitando la producción masiva de libros. Descubre cómo hacer tu propia imprenta en casa.

MATERIALES

Vamos a **reutilizar** materiales que tenemos por casa. La idea es el respeto por el **medio ambiente**, dando una segunda vida a los materiales que tiraríamos directamente a la basura. (Puedes igual pensar en más materiales y proponer), para hacer la actividad de imprenta DIY:

- Una bandeja de poliestireno.
- Un lapicero.
- Vinilos.

Las bandejas de poliestireno suelen utilizarse para empacar algunas frutas y carnes. Están compuestas por poliestireno, que es un derivado del petróleo. Puedes reutilizarla, para fabricar tu imprenta en casa.

PROCEDIMIENTO

1. Pon la **bandeja** boca abajo, de manera que la parte que contenía los alimentos quede hacia abajo.
2. Con el **lapicero**, dibuja en el poliestireno el diseño que quieras imprimir.
3. Utilizando un pincel o un rodillo, cubre tu dibujo con los **vinilos** que desees.
4. Con cuidado, dale la vuelta a la bandeja y presiónala suavemente por toda la superficie contra el **papel** o **cartulina**.
5. Levanta la bandeja con mucho cuidado y... ¡sorpresa! ¡Ya tienes tu **dibujo** impreso en papel!

Puedes hacer el mismo dibujo con distintos colores, imprimir una historieta e incluso imprimir sobre otras superficies que no sean papel como, por ejemplo, una tela. El procedimiento es el mismo, solo debes usar una pintura adecuada para tela. Esta actividad es muy sencilla de realizar, pero para conseguir mejores resultados, debes tener en cuenta algunas cosas:

INDICACIONES:

- Los dibujos que hagas deben ser de **trazos grandes**, con pocos detalles. Al dibujar con el lapicero sobre el poliestireno, comprobarás que las líneas no salen todo lo perfectas que desearías. No sufras, modifica un poco el dibujo para que sea más esquemático y verás que resultado tan estupendo.
 - Puedes hacer una y otra vez impresiones del mismo dibujo, pero antes de aplicar los colores **limpia** muy bien el dibujo. Si los surcos están llenos de pintura, entonces el dibujo impreso no se apreciará bien.
 - Por último, mencionar que, si la superficie sobre la que vas a imprimir es papel, no dejes demasiado **tiempo** la imprenta sobre él, o la pintura se pegará y podría romperlo. La imprenta tiene que ser un movimiento rápido y decidido. Aunque lo mejor es probar, crear y, sobre todo, disfrutar el proceso.
- Recuerda registrar el paso a paso de todas tus actividades escribiendo en tu cuaderno de artes cómo te fue en el proceso y si has descubierto algún truco para tus trabajos aún mejor, como son el tríptico y la imprenta en casa.