

<b>País: Colombia</b>		<b>Departamento: Antioquia</b>	<b>Municipio: Venecia</b>
<b>Institución Educativa: San José de Venecia</b>		<b>Nombre del docente: Luis Carlos Bahamon Pabón.</b>	
<b>Nombre: Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo a las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del COVID 19</b>			
<b>Grado o Nivel</b>	<b>Área o Asignatura</b>	<b>Temas</b>	<b>Duración</b>
<b>8</b>	<b>Lengua Castellana</b>	<b>Literatura de la colonia y la independencia.  Los medios de comunicación.</b>	<b>3 Horas por semana</b>
<b>Criterios de desempeño</b>			
Identificar los elementos y recursos que caracterizan la literatura colombiana en la época de la colonia y la independencia.			
Reconocer los diferentes medios de comunicación y sus funciones.			
<b>Actividades</b>			
Actividad Literatura de Colonia y la Independencia: Los estudiantes leerán la información sobre las características, los autores, el contexto socio-político, entre otros elementos relevantes de la literatura de estas épocas. Posteriormente, compararán dichas características dentro de un cuadro donde consignarán la información requerida.			
Actividad de los medio de comunicación: Los estudiantes leerán la el texto referente a los medios de comunicación, al terminar la lectura, responderán algunas preguntas tipo SABER, en las cuales se evalúan elementos interpretativos, propositivos y semánticos.			
<b>Metodología</b>			
Los estudiantes realizan las actividades teniendo como base los textos y la información establecidos dentro del taller, este se realiza en el cuaderno y se envía la fotografía de lo realizado por los medios virtuales dispuestos para la clase de Lengua castellana.			
<b>Evaluación</b>	Lectura de textos. Taller de comprensión de lectura. Realización de cuadro comparativo. Participación del estudiante en las horas designadas para las “clases virtuales” por medio del WhatsApp. Entrega de las actividades en los tiempos establecidos.		
<b>Web-grafía y/o Bibliografía</b>	<a href="https://sites.google.com/site/wikifilo/literatura-colombiana/la-literatura-de-la-colonia">https://sites.google.com/site/wikifilo/literatura-colombiana/la-literatura-de-la-colonia</a>  <a href="https://www.ecured.cu/Literatura_independentista">https://www.ecured.cu/Literatura_independentista</a>  <a href="https://www.lifeder.com/importancia-medios-comunicacion/">https://www.lifeder.com/importancia-medios-comunicacion/</a>		

## Literatura de La Colonia y La Independencia

### La literatura de la Colonia

La literatura de la colonia, en el Nuevo Reino de Granada, desde la fundación de Bogotá hasta mediados del siglo XVIII, era de forma y de idea estrictamente peninsular. No podía ser de otra manera. En un principio no había escuelas ni colegios; cuando se fundaron algunos institutos de enseñanza ésta era impartida por españoles, ordinariamente por gentes de iglesia.

La educación suministrada carecía de nexos con el medio ambiente. Enseñaban los maestros de obediencia al rey, la historia de España, la gramática latina y española fundada en su semejanza con aquella. No tenían una noción de las diferencias de espíritu existentes en el Nuevo Mundo y España y su objeto principal era el de acostumbrar al niño a mirar estas comarcas en lo material y también espiritualmente como una prolongación de España. Algunos de los más sobresalientes escritores de esa época habían nacido en España. Otros, nacidos en el virreinato, fueron educados a la manera de entonces y sus obras tienen en la apariencia, en el fondo, los caracteres de la literatura española (Sanín Cano, 1984, 19).

### La literatura en primer plano

La literatura colonial fue escrita por los cronistas y los dominadores. Bajo el mundo de la censura, las limitaciones de la imprenta y la óptica europea, los escritores verán publicar sus obras con enormes dificultades. La cultura hispánica monárquica y religiosa tendrá como exponente a don Gonzalo Jiménez de Quesada. El libro que conocemos de él es el Antijovio, en el cual defiende a España de los agravios que le hace el obispo de Nacera, Paulo Jovio. En la mayoría de los manuales de literatura se inscribe a don Gonzalo como el iniciador de la literatura colombiana. Juan de Dios Arias apunta: "parece que él hubiera traído para hacerla arraigar en nuestra tierra, la afición al estudio de las humanidades que ha sido característica de nuestro pueblo a través de la historia" (Arias, 1958, 50). En realidad, el señor Jiménez de Quesada no tiene nada que ver con la literatura colombiana. Su nombre está más asociado a la fundación de Santa fe de Bogotá que a cualquier otra cosa. Su obra no guarda ningún parentesco con el Nuevo Mundo. Su aporte no está visto en el proceso literario de la nación y su obra se ubica en un lugar totalmente artificial. Al margen de sus méritos en el buen manejo de la expresión idiomática. Jiménez de Quesada no es un creador, no se propone una intención de hacer literatura, ni su universo del Antijovio permite deducir una plena coherencia frente a mundo personal y simbólico. Hasta la fecha se le ha dado este título de fundador de nuestras letras, pero nadie ha podido demostrar el porqué de este título, en razón a que obras. Con base en qué criterios estéticos. Lo mismo ocurre con los historiadores Fray Pedro de Aguado, Fray Pedro Simón, Manuel Rodríguez, Francisco de Figueroa, Fernández de Piedrahíta, Andrés de San Nicolás, Juan Flores de Ocaris, el Padre Ribero, el padre Cassani, el padre Gumilla.

Más tarde, en el proceso de la literatura colonial, aparecerá la crónica rimada con Don Juan de Castellanos, especie de mito épico, titulada Elegías de varones ilustres de Indias (texto disponible online). A su lado se ubica la crónica picaresca de Jaun Rodríguez Freyle con su obra El carnero. Aunque en esta última hay una visión crítica de la sociedad santafereña, se puede decir que ambas obras justifican el dominio español y el carácter moral y espiritual de su empresa.

La vivencia gongorista surge con Hernando Domínguez Camargo, escritor notable por sus logros estéticos. La mística y ascética están representadas en la madre Del Castillo. Mientras nuestros escritores crean , el mundo del aborigen se va extinguiendo.

A través de España, se filtran las formas literarias y el espíritu de las obras producidas. Entre ellas se destacan la crónica y la historia. Bajo el siglo de Oro, Renacimiento y Barroco, estos autores

excluirán influencias y asimilarán vetas de indudable origen, como en el caso de don Hernando Domínguez Camargo con Góngora.

La expectativa extraordinaria y el asombro despertado por el Nuevo Mundo estimularon, entonces, la actividad de muchos cronistas que redactaron tesis filosóficas, alegatos jurídicos en defensa de los indígenas, crónicas de convento, poemas fantásticos e históricos sobre notables sucesos (Ayala Poveda, 1994, 18).

Autores representativos:

Juan de Castellanos

Juan Rodríguez Freyle

Hernando Domínguez Camargo

### **Literatura independentista.**

La literatura independentista y patriótica, es una especie de literatura de transición, escrita en Latinoamérica desde finales del siglo XVIII a mediados del XIX, que sirvió de aliciente y empuje al proceso independentista de estas naciones.

#### Surgimiento

La Ilustración llegada de Europa, como otros movimientos artísticos y filosóficos anteriores, tuvo aquí su personalidad propia, por las circunstancias políticas que la rodearon, y una especial repercusión, en la emancipación primero, e independencia después, de las naciones hispanoamericanas.

En la América hispana se sintió con gran profundidad el ideal ilustrado del hombre libre y la confianza en las leyes de la razón.

La nueva orientación virreinal que los Borbones habían propiciado no terminaba de consolidarse y la idea de libertad se extendió por doquier. Curiosamente, el neoclasicismo que en Europa fue mesura, contención y razón, en los virreinos fue pasión por enfatizar y exaltar el americanismo.

El medio principal que generó esta tendencia literaria fue la prensa: las ideas liberales y autonomistas se fueron propagando desde los periódicos, gacetas y revistas literarias con el fin de crear una opinión pública favorable al proceso emancipador que se estaba iniciando; puede que en un primer momento los poemas y escritos de esta tendencia no tuvieran una gran calidad literaria, pero a principios del siglo XIX empezó a contar con grandes escritores.

#### Características

La literatura independentista se caracteriza por una temática centrada en la exaltación de los pueblos libres, por un sentimiento patriótico que llevaba al encuentro con el gaucho, el indígena, el criollo y que generaría después las literaturas correspondientes. Asimismo, utilizaba un lenguaje directo y pedagógico, pues seguía el precepto de "enseñar deleitando". La llamada "educación de masas" surge en esta época, pues urgía educar a toda la población en la nueva identidad nacional. Así no sólo se fundan colegios, sino también las primeras academias de la lengua y las primeras bibliotecas nacionales.

#### Escritores de esta corriente

El primer ejemplo que se pueda encontrar en este campo es el del venezolano Simón Bolívar. Líder destacado del proceso de independencia, ayudó a lograr la independencia no sólo de Venezuela, sino también de Colombia, Perú, Panamá, Ecuador y Bolivia. Dejó para la posteridad unos escritos engrandecidos por su figura, como el Manifiesto de Cartagena y el Discurso de Angostura, innumerablemente citados en tiempos posteriores.

En esta literatura también se manifiestan autores como: José Joaquín Fernández de Lizardi que busco siempre combatir la descomposición y arbitrariedades de los españoles en México, su novela más destacada es *El periquillo Sarniento*, ejerció un gran papel crítico y divulgador desde el periódico que él mismo fundó, "El Pensador Mexicano"; José Joaquín de Olmedo con su obra *La victoria de Junín. Canto a Bolívar*; Andrés Bello, un gran humanista, redactó el Código Civil, fue quien por primera vez enunció algo así como la proclama de una independencia literaria y cultural americana. Lo hizo en una de sus dos más famosas silvas, en su "Alocución a la poesía", desglosada de su gran proyecto poético, América y José María Heredia, que pasa de la poesía neoclásica y se asoma al romanticismo.

En Cuba, tal vez sea José Martí el ejemplo más claro de este mismo asunto. Político y pensador a favor de la independencia, no sólo fundó el Partido Revolucionario Cubano, sino que contribuyó igualmente a la formación de una literatura propiamente cubana con la publicación de sus llamados Versos sencillos.

Entre otros escritores de esta corriente se encuentran el argentino Manuel José de Lavardén con su *Oda al Paraná* (1801), en la que canta al río Paraná como símbolo de América.

### Actividad 1

Después de realizar la lectura sobre la Literatura de la Colonia y la Independencia, llena el siguiente cuadro con la información requerida:

	Literatura de la Colonia	Literatura de la Independencia
Época		
Principales características (mínimo 5 para cada uno)		
Autores representativos		
Contexto socio-político		

### Actividad 2

Responde las preguntas de la 1 a la 5 teniendo en cuenta la siguiente información

1. La importancia de los medios de comunicación ha aumentado en la postmodernidad, donde la interconectividad y la interacción son permanentes.

2. Hoy en día, los medios siempre están a nuestro alrededor y nos acompañan activamente en todos nuestros procesos de comunicación. Dentro de la variedad de medios de comunicación que existen, están los tradicionales y los nuevos medios sociales.

4. Entre los tradicionales están el teléfono, el periódico, las revistas, la radio, el cine o la televisión. Los nuevos medios sociales engloban las distintas aplicaciones y tecnologías desarrolladas desde el teléfono inteligente, las redes sociales, los periódicos electrónicos, etc.

5. A raíz de esta evolución, la sociedad está en constante interacción con los medios sociales para su propia satisfacción, bien sea por la gratificación que se genera de mantener contacto con amigos y familiares o por estar compartiendo experiencias con el mundo a través de imágenes y vídeos.

6. Hoy en día, puedes echar un vistazo a las últimas noticias con solo un clic, consumir contenidos de entretenimiento o simplemente encender la radio, la televisión o comentar en redes sociales algunas noticias que ves en el periódico cada mañana.

1. Entre los medios de comunicación tradicionales están

- A. Facebook, twitter, YouTube, Instagram
- B. el teléfono, el periódico, la radio, la televisión
- C. el celular, la Tablet, los computadores, el DVD
- D. grafitis, fotografía, música, videos

2. El texto tiene la intención de

- A. exponer la evolución e impacto de los medios de comunicación en la vida cotidiana
- B. narrar la historia de las personas que inventaron los diferentes medios de comunicación
- C. mostrar los eventos que llevaron a la evolución de los medios de comunicación
- D. describir los impactos negativos de los medios de comunicación en la sociedad

3. Un posible título para el texto es

- A. La evolución de los noticieros
- B. El futuro de la televisión
- C. Nuestra vida sin los medios de comunicación
- D. La importancia de los medios de comunicación

4. La conclusión del texto se puede encontrar en el párrafo

- A. 1
- B. 2
- C. 4
- D. 6

5. El texto usa un lenguaje coloquial porque

- A. plantea un tema que es de tiene conocimientos antiguos
- B. aclara un tema que solo comprenderían lo jóvenes
- C. aborda un tema que entendería a cualquier persona
- D. explica un tema que entenderían solamente científicos