

GUIA ORIENTACION ESTRATEGIAS DE HÁBITOS DE ESTUDIO

GUIA: Hábitos de estudio

Dirigido a: Estudiantes Bachillerato

Tiempo de desarrollo: 2 semanas

Responsables: Juan Felipe Álvarez; docente de apoyo
Hernán Andrés Villegas A. docente tiflólogo

Objetivo: Promover en el alumno el desarrollo de estrategias cognitivas con el fin de optimizar y potenciar su desarrollo académico.

PLANIFICACIÓN DE TRABAJO

El objetivo de este trabajo es que pienses detenidamente en qué aspectos académicos deseas mejorar, más allá de tu promedio de notas. Poner el número de metas que considere necesario

Metas académicas	Fortalezas individuales para lograr metas	Dificultades externas	Dificultades internas.

¿Cómo puedo planificar mi tiempo de estudio?

Para planificar tu tiempo de estudio es imprescindible que organices tu tiempo. Para ello te proponemos que elabores tu horario personal. Tienes que ser realista y además tener en cuenta:

1. Las 8 horas dedicadas al sueño
2. El tiempo dedicado para comer
3. Si realizas deporte el tiempo que le dedicas
4. El tiempo dedicado al descanso y la diversión

Las mejores horas de estudio

- Mantiene un horario constante en la hora en que comienzas y terminas de estudiar.
- Sé realista en la planificación de tu hora de estudio.
- Durante los cinco días de la semana destina mínimo dos horas al día para estudiar.

- Haz breves pausas en cada sesión de estudio.

CREA TU PROPIO CRONOGRAMA DE ESTUDIO

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado o Domingo
5:00						
6:00						

Mi lugar de estudio (Dibuja, fotografía o diseña tu lugar de estudio)

¿Qué le mejorarías a tu lugar de estudio?

“Recuerda que tu lugar de estudio debe tener buena luminosidad; estar sin distractores (televisor, celular, oficios, mandados, otras actividades que les distraigan)”

Método activo de estudio

Fases:

1. Prelectura
2. Lectura
3. Subrayado
4. Resumen
5. Esquemas
6. Mapas conceptuales

1.- Prelectura

- ✓ Consiste en captar la idea general del tema.
- ✓ Lectura de rastreo
- ✓ Fijarse en los títulos y encabezamientos
- ✓ ¿Qué se sobre el tema?

El cóndor

El cóndor es el ave más grande del mundo, la que vuela a mayor altura y por más tiempo.

Habita en las costas de la zona norte hasta el extremo sur de nuestro país. Su altura es de 100 a 120 centímetros y su envergadura al estirar sus alas puede llegar a los 300 centímetros. Un cóndor adulto puede pesar entre 8 y 15 kilos.

El macho tiene su cabeza y cuello desnudo de un color rojizo oscuro y sobre su pico en forma de gancho, una cresta. Lo más característico del cóndor es que en la base del cuello posee un collar de plumas blancas; el resto de su cuerpo está cubierto de plumas negras con tonos metalizados. Sus ojos son de color marrón. La hembra es más pequeña que el macho, no tienen cresta y sus ojos son de color rojo.

Se alimenta de carroña, que es la carne descompuesta de animales muertos.

Anida en grietas o cuevas de acantilados donde deposita un huevo, blanco sin manchas. El tiempo de incubación es entre 45 y 65 días. Tanto el macho como la hembra cuidan a la cría, la cual se queda en el nido durante 6 a 8 meses, separándose de sus padres solo cuando tiene entre 5 y 8 años.

Responde

1.- ¿Cuál será la idea general del texto?

2.- ¿Qué se sobre el tema del texto?

2.- Lectura analítica

- Consiste en una lectura detallada y detenida
- Al estudiar plantea preguntas sobre el tema que vas leyendo
 - ¿Dónde?, ¿A qué?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, ¿De quién?
- Formula preguntas que le ayudarán a relacionar mejor las ideas.

Ejercicio analítico: Lee el texto “del Condor” y realiza las siguientes actividades:

1.- La idea principal del texto es:

2.- ¿Cuál es la principal característica del cóndor?

3.- ¿Cuál es la diferencia entre el macho y la hembra?

4.- ¿Dónde habita el cóndor?

5.- ¿Cuánto pesa un cóndor adulto?

6.- ¿Cuándo los cóndores se separan de sus padres?

3.- Comprensión de lectura

Estrategias generales para la lectura

- Lectura general del texto, para saber de qué se trata.
- Rectificación del vocabulario, mediante el uso de diccionario y establecimiento del sentido en que se emplean palabras y expresiones.
- Resumen de cada párrafo y búsqueda de relación con los demás y con lo que se sabe de cada tema. Esta actividad contempla la relación de los

párrafos entre sí y con respecto al texto completo.

- Formulación o resolución de preguntas para identificar más ideas o ampliar las que ya se tienen.
- Resumen integrador del texto.
- Relación con el conocimiento previo, para dar sentido al aprendizaje; opinión personal.

Preguntas claves para una buena comprensión lectora

1. ¿Qué pasa en el texto?
2. ¿Quiénes intervienen?
3. ¿Qué ocurre?
4. ¿Cómo se desarrolla?
5. ¿Qué consecuencia produce?

Lee atentamente el texto, aplica las estrategias generales de lectura y realiza los ejercicios.

“Cierta vez en la ciudad de Bichár vivió un bondadoso príncipe a quien todos sus súbditos amaban. Pero había un hombre excesivamente pobre, que estaba amargado contra el príncipe y no paraba de utilizar una lengua pestilente para denigrarlo. El príncipe lo sabía, pero era paciente. Finalmente, empero, lo reconsideró, y una noche de invierno llegó a la puerta del hombre un servidor del príncipe, llevándole un saco de harina de trigo, un paquete de jabón y un poco de azúcar.

_El príncipe te envía estos presentes como recuerdo –explicó el sirviente

El hombre se regocijó, pues pensó que los regalos eran un homenaje del príncipe. Y en su orgullo fue en busca del obispo y le contó lo que había hecho el príncipe, diciendo:

_¿No veis como el príncipe desea mi amistad?

Pero el obispo respondió:

_¡Oh, que sabio es el príncipe, y qué poco lo que tú comprendes! Él habla con símbolos. La harina es para tu estómago vacío; el jabón para tu sucio pellejo y el azúcar para endulzar tu lengua amarga.

A partir de ese día, el hombre se avergonzó incluso de sí mismo. Su odio hacia el príncipe se hizo mayor que nunca, y odió más aún al obispo que le había revelado al príncipe.

Pero, de ahí en adelante, permaneció en silencio" (Los tres dones en El Vagabundo. Gibran Khalil Gibran)

Ejercicios

a) Consulta en un diccionario las palabras que no conoces, escribe su significado.

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____

b) Describe la estructura del texto

Inicio:

Desarrollo

Final:

4.- El subrayado

El objetivo del subrayado es destacar las ideas esenciales de un texto

¿Qué debemos subrayar?

- ❖ El título y los subtítulos.
- ❖ Las ideas fundamentales
- ❖ Las palabras nuevas
- ❖ Los nombres propios, fechas y detalles importantes.

Consejos para un buen subrayado.

- ❖ Primero debemos leer el texto.

- ❖ Empezar a subrayar después de una segunda o tercera lectura.
- ❖ Evitar subrayar en exceso.
- ❖ Tener en cuenta que un subrayado está bien echo si al leer las palabras y frases cortas subrayadas el escrito tiene sentido y nos proporciona su información fundamental.

Realiza el siguiente ejercicio de subrayado

Los incendios forestales

Todos los años los incendios forestales arrasan nuestros bosques. La mayor parte de ellos se producen en verano, cuando las temperaturas son más altas y los cerros están secos.

El origen de los incendios forestales puede deberse a causas naturales, como la caída de un rayo, o la acción del ser humano, ya sea por un descuido o de forma intencionada.

Los incendios actúan en forma negativa sobre el medio natural: favorecen el calentamiento del planeta y reducen la vegetación. Además al desaparecer la vegetación, que con sus raíces sujeta la tierra del suelo, este se erosiona con mayor rapidez cuando llueve.

También resulta afectada la fauna pues los animales que viven en la zona quemada ven destruido su medio natural. Esta circunstancia es especialmente perjudicial para las especies en peligro de extinción.

En último lugar se ven perjudicadas actividades como la silvicultura, que es el aprovechamiento agrícola de los árboles para emplearlos en las industrias de maderas o de papel. Igualmente en un bosque quemado ya no se pueden recoger alimentos como setas y trufas.

Para evitar esto es necesario contar con quipos de extinción de incendios compuestos por bomberos y retenes de voluntarios. Es igualmente trabajar en los bosques durante el invierno, abriendo cortafuegos.

5.- El resumen

El resumen es extraer y expresar correctamente con nuestras palabras las ideas fundamentales de un texto.

Para ello debemos:

- ❖ Leer con atención y concentrarnos en las ideas más llamativas de cada párrafo.
- ❖ Subrayar las palabras para destacarlas del resto.
- ❖ Ordenar las palabras subrayadas de los distintos párrafos para formar frases que nos haga entender el sentido y la esencia del texto adaptado a nuestro conocimiento.
- ❖ Procurar que sea lo más claro y explícito con el menor número de palabras posibles.

Realiza un resumen del texto que te presentamos a continuación

Biografía Violeta Parra Nació el 4 de octubre de 1917, en San Carlos, región de Ñuble, en una gran familia campesina. Tuvo ocho hermanos, más otros dos medios hermanos, hijos de su madre. Varios de ellos son hoy ampliamente conocidos como poetas y cantores, así como sus hijos y nietos.

Su madre fue Clarisa Sandoval Navarrete, de quien Violeta recordaba su afición a las canciones campesinas. Había sido casada anteriormente con un primo, matrimonio del cual nacieron Marta y Olga. Tras quedar viuda, Clarisa se casó con Nicanor Parra, padre de Violeta. Nicanor Parra enseñó a cantar a todos sus hijos. Con las cantatas nocturnas y matutinas presididas por su padre, Violeta se aferró al canto, haciendo de él la pasión de su vida. Sin embargo, la madre se oponía a esta pasión que desplazaba los estudios.

La asistencia escolar de Violeta fue irregular, tanto por razones económicas como por el poco interés de la niña, que rechazaba todo aquello que estuviese relacionado con lo institucional, jerárquico y autoritario. Estudió en el Liceo N° 16 de Chillán.

Tras el fallecimiento del padre, en 1929, los problemas de solvencia económica aumentaron para la familia Parra. Como solución, los hermanos adolescentes salían a cantar en barrios de ciudades como Chillán, San Carlos, Arauco y sus alrededores.

Cuando Violeta tenía 15 años (1932), decidió viajar a Santiago, donde vivió con su hermano Nicanor Parra. Este la matriculó en la Escuela Normal de Niñas, para que pudiera terminar sus estudios. Allí estudió dos años. Pero ella estaba más interesada en desarrollar sus habilidades musicales. Se independizó de

Nicanor, formando con su hermana Hilda el dúo Las Hermanas Parra, y comenzó a cantar en diversos boliches populares, como El Popular y El Tordo Azul, para financiar su estadía en la capital. Entonces, efectuó sus primeras grabaciones de tonadas, sin mayor originalidad.

Violeta se enamoró de Luis Cereceda y se casaron en 1938. Con él tuvo dos hijos, Isabel y Ángel. Posteriormente, el matrimonio se trasladó a Valparaíso, ciudad donde Violeta encontró el espacio anhelado para cantar y su verdadera vocación.

Sin embargo, su matrimonio comenzó a debilitarse, hasta la separación en 1948; para Luis Cereceda, el canto de Violeta fue un obstáculo en la relación.

En 1953 Violeta realizó sus primeras presentaciones en Radio Chilena, cantando “a lo humano y lo divino” en programas que dieron gran importancia al folclore nacional.

En aquellos años, Violeta volvió a casarse. Esta vez con Luis Arce, unión de la cual nacieron Luisa Carmen y Rosita Clara. Pero él tampoco fue su pareja definitiva: la dedicación principal de su vida eran la música y el folclore.

Primeros premios

En 1942, Violeta Parra ganó su primer premio en Santiago, por cantar canciones españolas con su hermana Marta. Entre sus cantos populares predilectos se destacaban, además, farucas, pasodobles, vales peruanos, tonadas, entre otras, típicos estilos folclóricos.

Violeta Parra reunió un promedio de 3.000 canciones y fue gestando el libro que más tarde se conocería como Cantos Folklóricos Chilenos. Gracias a su trabajo, junto al de otros, surgió un movimiento de revalorización de nuestro arte nacional, que llegaría a adquirir enorme importancia en la llamada Nueva Canción Chilena.

En 1953 grabó Que Pena Siente el Alma y Casamiento de Negros, dos de sus canciones más ras su largo viaje por Europa, Violeta Parra pasó por un buen período de creación y reconocimiento artístico. Comenzó a trabajar con sus hijos en una peña folclórica instalada por ellos en Santiago.

En 1965 levantó una carpa-peña propia en Maipú, que después trasladó a la comuna de La Reina. La carpa tenía una capacidad para mil personas. Allí, Violeta vivía, cantaba y recibía a sus amigos, hasta que, por causas poco esclarecidas hasta el día de hoy, se suicidó el 5 de febrero de 1967.

(Realizar el RESUMEN en 7 renglones)