

Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del covid-19-

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE VENECIA

TALLER TERCER PERIODO.

GRADO: 10º

AREA: ESPAÑOL.

DOCENTE: SOFIA MARTINEZ.

Concepto del Romanticismo:

El romanticismo no se define, se siente.

La palabra romanticismo ha tenido fortuna no sólo en el terreno de la literatura, sino también en el del habla común; ahora bien, la interpretación técnica y la definición popular no coinciden.

En rigor, el término Romanticismo designa al movimiento artístico del siglo XIX que se caracterizó por el predominio del sentimiento sobre la razón, de lo individual sobre lo colectivo y de la libertad creadora sobre las reglas que predominaron en los períodos anteriores.

Por extensión, se denomina romanticismo a toda actitud artística que antepone el sentimiento a la razón. En este sentido, Romanticismo se opone a Clasicismo y romántico, a racional.

Periodo que abarca:

El periodo conocido como Romanticismo, es la manifestación de una crisis ideológica, política, analítica y social. Es la búsqueda de la libertad, la exaltación del sentimiento y de la pasión.

Este periodo de la historia tiene su inicio en la primera mitad del siglo XVII y principios del siglo XIX.

Contexto histórico, político, social:

El siglo XIX fue para la humanidad un siglo de luchas por un nuevo concepto: La Democracia. La etapa de los reyes tiranos y déspotas estaba llegando a su fin: Un hecho histórico fue fundamental para este cambio político del mundo: la Revolución Francesa de 1789. El nuevo siglo nacería bajo las banderas que habían guiado la Revolución Francesa: Libertad, igualdad, fraternidad. El siglo XIX es un siglo que lucha por alcanzar estos ideales. Las desigualdades sociales durante la monarquía habían sido demasiado grandes; por eso el pueblo tuvo que tomar las riendas y establecer los regímenes democráticos. La lucha por la libertad y la igualdad llevó a este siglo por la vía de las revoluciones y los grandes conflictos políticos por todas partes. Muchos países adquieren su independencia: Grecia en 1822, Bélgica en 1830, esto explica por qué en la literatura romántica aparece la exaltación de lo nacional como parte importante de su pensamiento.

La democracia, régimen considerado como una revolución, en el campo político influye en el triunfo del liberalismo. Esta doctrina defendió las libertades individuales de pensamiento, expresión y asociación, así como la soberanía popular.

Según la teoría de soberanía popular, el poder reside en el pueblo, el cual lo ejerce a través de representantes elegidos por sufragio y dentro del marco de una constitución.

La Revolución Industrial: comenzó en Inglaterra, donde las circunstancias fueron favorables y con este movimiento se dio un cambio radical en el sistema económico, la industria base fue la de los textiles, con la cual se sustituyeron los métodos manuales por los mecánicos, estimulando el sistema fabril. Con todo esto se modifican las costumbres y las relaciones sociales, toman fuerza los sindicatos obreros, se llenan los mercados de productos fabricados en serie. El mundo comienza a tener nuevas necesidades: muebles, vestidos, adornos. La gente empieza a tener más tiempo libre y se despierta la necesidad de crear teatros,

paseos, fiestas, veladas artísticas y, en general una vida de convivencia social muy intensa.

Hubo innovaciones en las manufacturas de hierro y acero, al igual que en los medios de transporte al mejorarse caminos y ferrocarriles; los barcos de vela fueron sustituidos por los de vapor.

En lo social: El movimiento más representativo es el de la protesta social ya que con el industrialismo se forman dos clases sociales: la de los propietarios de los medios de producción y la de los obreros. A la gente del campo se le hizo atractivo el trabajo en las fábricas, lo que ocasionó la inmigración a la ciudad, lo cual tuvo como consecuencia la aglomeración de personas en viviendas estrechas, carencias y dificultades para sobrevivir. Los obreros al darse cuenta que eran explotados por el dueño de la fábrica, empiezan por sentirse inconformes, lo que lleva a que ese sentimiento se convirtiera en rebeldía y activa protesta. Por todo esto surgen ciertos teóricos y líderes socialistas, quienes proponen a los trabajadores que se unifican para obtener la participación igualitaria en los medios de producción; pero más tarde, lo que era inconformidad se convierte en frustración al darse cuenta que estos líderes sólo trabajaban para sus intereses particulares.

Sucesos económicos: Entre los sucesos económicos de mayor relevancia estuvo la revolución Industrial, porque con los nuevos descubrimientos, principalmente con la industria de los textiles ya que con ella se sustituyeron los métodos manuales por los mecánicos, lo que ayudó a reducir el gasto en mano de obra, pero que a la vez, provocó el desempleo, y nuevas necesidades; además la producción se empieza hacer en serie.

Con todo esto se incrementaron nuevas necesidades; toman fuerza los sindicatos de los obreros.

La exploración de nuevas fuentes de poder económico, como el gas y el petróleo.

Los avances en medicina para superar la rabia y la tuberculosis.

Cosmovisión: En el romanticismo se busca la expresión del sentimiento y la pasión. Desecha las reglas establecidas, en la realidad política se busca la libertad, al igual que en la expresión literaria. El hombre de este momento toma profunda conciencia de sí mismo y de sus derechos, y por esto el arte romántico le va servir para expresar con absoluta libertad sus sentimientos, sus deseos, sus esperanzas, sus sueños, sus incongruencias, sus locuras, sus miedos, ya que es un arte libre que permite sacar la exaltación vital de este nuevo hombre, un hombre que quiere gritar, llorar, reírse a carcajadas, temer a la muerte, a la soledad; poner en un altar lo divino, el ser amado, el heroísmo y, en fin, la libertad.

El romanticismo, es una actitud vital, una revolución ideológica que se manifiesta lo mismo en las costumbres que en la política o en los diversos aspectos del arte.

El Romanticismo, como movimiento literario, no surgió bruscamente. Desde el segundo tercio del siglo XVIII, se manifestó una tendencia artística, denominada Prerromanticismo, que buscaba nuevas formas de expresión y temas novedosos, ajenos a los modelos impuestos por la tradición clásica. Entre los precursores del Romanticismo se encuentran los escritores alemanes Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) y Johann Friedrich Schiller (1759-1805), quienes influyeron de manera decisiva en el estilo y en las actitudes vitales de los escritores románticos.

El Romanticismo, como movimiento revolucionario, estuvo muy ligado al pensamiento liberal. Las primeras definiciones de los ideales románticos surgieron en Alemania y posteriormente se difundieron por toda Europa. Los románticos alemanes se distinguieron por su individualismo radical y por la conexión entre su arte y su vida. Entre los poetas más sobresalientes se encuentran Heine, que influyó en el carácter intimista que tomó la poesía lírica, y Novalis.

En Inglaterra destacaron Lord Byron cuya influencia se aprecia en la lírica de los románticos más exaltados, Shelley y el novelista Walter Scott. Este último, autor de obras tan conocidas como Ivanhoe, inició el gusto romántico por la novela histórica y por los ambientes medievales. En Francia destacaron Lamartine y Víctor Hugo, quien influyó decisivamente en la formulación del teatro romántico. En Italia sobresalen Leopardi y Manzoni; en Rusia, Puschkin y en España, el Duque de Rivas, José Zorrilla, José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer.

Si en algún tipo de obras pueden rastrearse todos los sentimientos que atormentan y llegan al alma humana es en el romanticismo, movimiento literario eminentemente subjetivo, en el que el yo del poeta es la medida de todo.

En estas producciones priva la libertad sobre cualquier tipo de norma: Byron se complace en escandalizar a la sociedad inglesa con su comportamiento. El sentimiento se impone sobre la razón, y al imponerse el corazón y no encontrar solución a los problemas íntimos, se llega al suicidio: este es el caso de Werther, el protagonista de la obra de Goethe. El pensar que nadie se preocupa por uno, el desamparo, la soledad, se muestran en la última estrofa del fragmento de Byron.

Bécquer es un poeta que canta la frustración de no haber conseguido la felicidad por torpeza, orgullo, mala suerte. Pone de manifiesto todo el dolor que causa una separación al grado de comparar los recuerdos de horas pasadas con el agudo aguijón de una abeja que le envenena el alma.

Características del Romanticismo literario:

El sentimiento de no plenitud: el rasgo central del hombre romántico podría ser esa conciencia desgraciada, ese sentimiento de angustia ante lo incompleto de la existencia humana. La vida parece un problema insoluble: su fugacidad, su inconsistencia son sus rasgos constitutivos. De ahí el significado de un tema tan frecuente como el de las ruinas, símbolo de la caducidad. De ahí también, la obsesión por la muerte, coronamiento de la angustia vital del romántico. El sentimiento se antepone a la razón; se exponen los sentimientos más profundos en especial la tristeza y la melancolía.

Lo sepulcral: Se busca lo tenebroso como refugio al pesimismo: ruinas, cementerios, lugares oscuros, la noche, la luna, son símbolos del romanticismo.

El desacuerdo con el mundo: en ese desacuerdo está la base del Romanticismo. Los ideales del romántico –ansias de libertad, de felicidad, de infinito- no encuentran cauce en la realidad cotidiana. Las grandes ilusiones abocan en el desengaño.

Varias actitudes surgen de ese desacuerdo con el mundo: en unos casos, la rebeldía política (el romántico se rebela contra el orden establecido y las convenciones sociales).

Muchos son los temas que expresan este anhelo de libertad: el conspirador, la defensa de los seres marginados: pirata, verdugo, mendigo; en otros la evasión, ya sea en el tiempo (retorno al pasado, evocación de la Edad Media, etc. la novela histórica será uno de los géneros más cultivados, o los romances y leyendas sobre viejos temas) ya sea en el espacio (gusto por lejanas tierras exóticas). Una forma extrema de evasión sería el suicidio, solución frecuente en la literatura (Werther de Goethe) y en la vida (Larra, etc.).

La exaltación del “yo”: Hablan de sí en primera persona; se establece el culto al Yo. Es una de las raíces del Romanticismo. El artista se siente superior al mundo que le rodea y se aísla orgullosamente. De ahí el sentimiento de soledad, con la que el romántico se complace unas veces y sufre otras. Esa exaltación del “yo” supone un individualismo o un subjetivismo que son rasgos esenciales de la época. Ello explica la importancia de la intimidad del poeta. Con ello se relaciona el desprecio por la Razón y el desbordamiento de los sentimientos y las pasiones.

Defensa de la libertad: está en la base de la ideología romántica liberal. El héroe romántico salta por encima de las normas del comportamiento y el artista rechaza la tiranía de las reglas porque éstas se oponen a la libertad creadora. La inspiración personal busca expresar el sentimiento, la pasión, lo irracional sin ataduras, ni convenciones. De ahí que se mezclen géneros literarios, que se combine verso y prosa, que en los poemas se utilicen distintos metros y estrofas.

La Naturaleza: El romántico le pide a la naturaleza un estado anímico parecido al que tiene el autor. Cobra especial importancia y adquiere un papel que antes no tuvo: se adapta a los estados de ánimo del poeta o del personaje, mostrándose melancólica, tétrica o turbulenta, según los estados. A la angustia y la obsesión por la muerte responde el gusto por la noche, los paisajes sepulcrales o las ruinas de castillos y monasterios. La

soledad del romántico encuentra marco adecuado en yermos desolados, paisajes recónditos o jardines abandonados. Resulta explicable la preferencia por una naturaleza “en libertad”: bosques intrincados, ásperas sierras, etc. La naturaleza contribuye a resaltar los sentimientos de melancolía, tristeza, soledad, angustia por la muerte.

Exotismo: Lo desconocido, lo extraño, lo oriental, lo indígena, lo misterioso, son preferidos por el romántico.

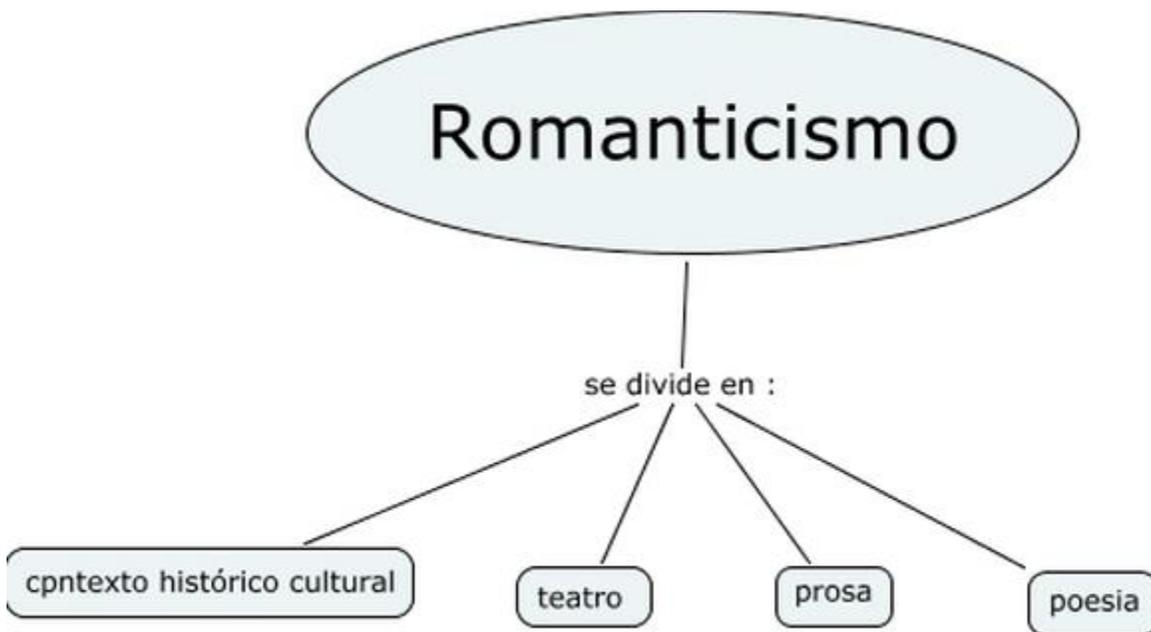
El Nacionalismo: El interés por la historia y el desarrollo del Nacionalismo son otras grandes preocupaciones de la época. Los románticos tradicionalistas buscan en la historia los valores cuya pérdida lamentan; los románticos revolucionarios acuden a ella para encontrar las peculiaridades nacionales que hay que defender o liberar para construir el futuro. Unos y otros se interesan por lo popular: tradiciones, costumbres, cantares...Esto incidirá en el desarrollo de la novela histórica, de los romances, de las leyendas y del costumbrismo.

La estética romántica: A una concepción del mundo y a una sensibilidad tan diferente de las de la etapa anterior corresponden unas tendencias estéticas totalmente opuestas a las del Neoclasicismo:

-Formas inquietas, dinámicas y hasta distorsionadas, gesticulantes frente a las formas armónicas, equilibradas que antes dominaron.

Es una estética basada en el dramatismo y la intensidad y no en el “buen gusto” y la elegante contención.

-Rebeldía contra la preceptiva clásica. No se admitirán límites para la inspiración o la expresión. Además de las innovaciones formales que antes se mencionaron, se dará cabida a temas antes proscritos por inelegantes o sórdidos.



Características de la literatura romántica (Género lírico).

Sinestesia: Es la mezcla de sensaciones a través de los sentidos.

Exploración y exposición de las cosas nuevas: Es una finalidad que persigue cada generación y/o movimiento literario al querer impactar con su literatura.

Temática:

El paisaje es como un personaje en las obras literarias: El autor prefiere una naturaleza que se relacione con sus sentimientos tumultuosos, por eso busca paisajes agrestes, noches tormentosas, mares tempestuosos, ambientes nocturnos y sepulcrales, etc., es decir; que la naturaleza participa de los propios sentimientos del poeta.

Lo lejano y lo exótico: El poeta busca la evasión de la realidad a través de la lejanía. Siente placer por las culturas extranjeras, por ello retoman las leyendas medievales, los cuentos de hadas, mitología, etc.

Idealización del amor: El amor es considerado un principio divino. La mujer dentro de ese amor juega dos papeles importantes; por una parte es un ser angelical y, por otra, puede ser un principio de perdición que destruye al hombre. La mujer es el centro del exaltado idealismo romántico; es causa de desilusiones y también de inspiración.

Técnicas literarias:

La poesía: Expresión libre libertad creadora. Los poetas combinan a su gusto las estrofas y los versos.

Teatro: Se mezcla la prosa con el verso, lo cómico y lo trágico. Desaparece la finalidad didáctica en el teatro.

Los adjetivos excesivamente utilizados: Éstos ayudan a reforzar los significados. En la mayoría de la literatura romántica, los adjetivos van antepuestos al sustantivo para dar mayor realce a la situación que se describe.

Ejemplo:

*Desierto corazón
Martirio horrendo
Infernal tortura*

*Espantosa visión
Histórica agonía
Indomable espíritu*

La poesía romántica:

Se distinguen dos tendencias:

- **Poesía narrativa:** inspirada en temas históricos, legendarios o exóticos (sobre todo orientales). Aunque en estos poemas predomina el aspecto narrativo, con frecuencia el lirismo también está presente. No puede trazarse una frontera nítida entre lo narrativo y lo lírico. Los poetas más destacados de esta tendencia son: el duque de Rivas, José Zorrilla, Juan Arolas, y sobre todo, José de Espronceda (El Estudiante de Salamanca y El Diablo Mundo).

- **Poesía lírica:** es mucho más tardía. Pretende expresar los sentimientos y la intimidad de un modo más simple. El Romanticismo hará surgir este género literario muy decaído en el siglo XVIII. Será el vehículo ideal para expresar la sensibilidad romántica. Varios serán los temas que giran alrededor del sentimiento: el amor, la tristeza, la soledad, el pesimismo, la rebeldía, los anhelos... También son frecuentes los asuntos que tratan sobre los grandes ideales: la libertad, la crítica social y política, la individualidad.

Generalmente los temas de la lírica romántica encuentran un marco adecuado en la naturaleza. Las ruinas medievales, los nocturnos, la tempestad, el mar embravecido, sirven para acentuar el efecto de soledad, tristeza, pesimismo, melancolía.

Entre los poetas líricos destacan de forma preeminente: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

Tanto en la temática como en lo formal los poetas románticos expresan su libertad creadora. Se advierte el desprecio por la creación meditada, pulida; por el contrario, defienden la inspiración como el mejor método poético. El autor da rienda suelta a sus sentimientos y emociones, sin temor a expresarlos de forma exaltada.

En la métrica realizaron una notable ampliación de formas. Sus ideales de libertad explican que no se contentaran con los moldes métricos más utilizados:

1. Utilizan la polimetría: uso variado de metros y estrofas, según los sentimientos expresados.
2. Introducen nuevas formas o recuperan otras casi olvidadas (como el romance).

La narrativa romántica:

La narrativa romántica se divide en los siguientes subgéneros:

-**Novela autobiográfica y epistolar:** La intimidad es su tema; se le rinde culto a la pasión y al individuo. Ejemplo: Werther: Se narra el amor que siente el joven Werther por Carlota, y el trágico final que se desprende cuando Carlota se casa con otro hombre.

- **Novela de Tesis:** Sostienen algunas posturas ideológicas, sociales, filosóficas, éticas, etc. Ejemplo: Los Miserables de Víctor Hugo y Serafita de Balzac.

- **Novela de Evasión:** Se divide en dos ramas:

a) Novela de aventuras: Por ejemplo Moby Dick de Herman Melville.

b) Novela sentimental: Por ejemplo: Graziella de Lamartine.

- **Novela Gótica o de Misterio:** Lo sobrenatural o misterioso se utiliza para producir miedo o pavor. Ejemplo: Frankenstein de Mary B. Shelley y Narraciones Extraordinarias de Edgar Allan Poe.

-**Novela Histórica:** Aprovecha el pasado histórico para entrelazar historias ficticias. Ejemplo: Ivanhoe de Walter Scott y Los Tres Mosqueteros de Alejandro Dumas.

- **El Cuento:** Son narraciones cortas donde la fantasía multiplica sus temas y se fomenta la imaginación. Ejemplo: Los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen.

Literatura Realista

Concepto de Realismo.

El Realismo surge como un movimiento opuesto al Romanticismo e intenta trasladar la realidad al arte, es decir, representarla lo más fielmente posible y con el máximo grado de verosimilitud. El Realismo surgió en la Francia de la segunda mitad del XIX. Se inició con autores como Balzac y Stendhal, y se desarrolló con Flaubert. En España, el inicio realista coincidió con acontecimientos históricos capitales. Surgió hacia 1870, después de —La Gloriosa, y tuvo su apogeo en la década de 1880. Finalmente decayó en la década de 1900.

Principios científicos de la corriente realista.

*** Positivismo:**

Corriente filosófica que surge tras los avances técnicos y científicos, propone la observación rigurosa y la experimentación como únicos métodos para llegar al conocimiento de la realidad. Se desechan las corrientes románticas en las que predominaba el sentimiento y la imaginación. Surge el realismo literario que pretende

reflejar la realidad tal y como es.

El positivismo es la escuela filosófica instaurada por Augusto Comte, tuvo su esplendor con su publicación filosófica "Positivista".

Comte afirma que la razón humana tenía que preocuparse menos por la teología y la metafísica y, enfocarse más al estudio de ciencias positivas (exactas y comprobables).

*** Teoría de la evolución de las especies (Charles R. Darwin):**

El evolucionismo es un nuevo método experimental sobre las leyes de la herencia y la evolución de las especies.

Este método pretende explicar el comportamiento del hombre. Los escritores naturalistas reflejan estas corrientes en sus obras.

Los seres que poseen características más beneficiosas que otros, tienen más posibilidades de sobrevivir en la lucha de seguir con su descendencia.

*** La sociología:**

Estudia a la sociedad desde todos sus aspectos.

Clases sociales.

*** Burgueses:**

La burguesía, formada por grandes empresarios y terratenientes, es la clase dominante del país. Se instalan en el poder y se vuelven conservadores y moderados.

*** Progresistas:**

Integrados por pequeños empresarios, artesanos y militares de baja graduación, se enfrentan al conservadurismo y los privilegios de los ricos.

*** Proletariado:**

Clase a la que pertenecen los obreros y campesinos, intenta defender sus intereses; socialismo y anarquismo se enfrentan al sistema político dominante.

Movimientos surgidos en la época realista.

*** Costumbrismo:**

Los autores plasman sus historias en sus lugares de origen, se vuelven regionalistas. (Conocen donde ellos vivieron y se criaron a diferencia de los románticos).

*** Naturalismo (Darwinismo):**

Exageración del realismo por presentar los aspectos sórdidos de la realidad.

Pretendían interpretar la vida mediante la descripción del entorno y descubrir las leyes que rigen la conducta humana (Explicar el comportamiento humano).

Los ambientes naturalistas suelen ser miserables y sus personajes; alcohólicos, psicópatas, prostitutas, etc., marcados por la sociedad.

El Naturalismo surge como una derivación del Realismo, que tenía como objetivo explicar los comportamientos del ser humano. El novelista del Naturalismo pretende interpretar la vida mediante la descripción del entorno social y descubrir las leyes que rigen la conducta humana.

Los escritores naturalistas representan a sus personajes en situaciones extremas de pobreza y marginación, y les gustaba describir los ambientes más bajos y sórdidos con el fin de poner al descubierto las lacras de la

sociedad. La descripción de estos ambientes interesaba en la medida que permitía observar cómo influye un medio hostil sobre la forma de ser de los personajes y cuáles son las reacciones del ser humano en condiciones de vida adversas.

No puede decirse que en España se dé el Naturalismo en forma total, pero puede citarse a Emilia Pardo Bazán (Los pasos de Ulloa) como la novelista peninsular más cercana a este movimiento, junto a Pío Baroja (1872-1956) autor posterior, perteneciente a la Generación del 98.

La novela naturalista española se diferencia de la francesa en que los personajes nunca alcanzan los caracteres brutales y degradados de los que construye Zola. Se puede considerar como propia de este naturalismo, atenuado, su predilección por situar la acción en los bajos fondos, la inclusión de un lenguaje que refleje el habla popular y sus características, la manifestación del determinismo biológico en sus personajes, un cierto regodeo temas relacionados con el cuerpo y sus aspectos morbosos, como la descripción de una enfermedad, las atrocidades de la vejez o el proceso de la muerte.

*** Materialismo:**

Todo tiene una explicación física y niega la existencia de un ser superior.

*** Determinismo:**

Hippolite Taine era un filósofo e historiador francés que abogaba por el determinismo positivista.

El determinismo entiende que la razón de los problemas sociales está en el ambiente y la de los individuos, se encuentran en la herencia biológica.

Es decir; que todo ocurre porque está predeterminado de antemano; no existe una voluntad personal sino los fenómenos de la causalidad material o de voluntad divina).

Características de la literatura realista:

Este movimiento literario aparece en la segunda mitad siglo XIX, como consecuencia de las circunstancias sociales de la época: la consolidación de la burguesía como clase dominante, la industrialización, el crecimiento urbano y la aparición del proletariado.

Asunto:

Realidad local e inmediata.

Actitud:

Objetiva (El narrador es un observador, no altera proporcionando sus opiniones) Hay eliminación de todo aspecto subjetivo, hechos fantásticos o sentimientos que se alejen de lo real.

Estrategia:

Observación detallada. Análisis riguroso de la realidad.

Recurso:

Descripción minuciosa y abundante de la realidad externa e interna. El escritor nos ofrece un retrato riguroso de lo que observa.

Traslada la realidad al arte:

Los problemas de la existencia humana, componen el tema fundamental de la novela realista; ésta es la consecuencia del sumo interés por la descripción del carácter, temperamento y conducta de los personajes.

Surge un tipo de novela en la que se analizan minuciosamente las motivaciones de los personajes y las costumbres.

El novelista denuncia los defectos y males que afectan a la sociedad y ofrece al lector soluciones para detenerlos. Cada autor, según sus ideas, muestra lo que para él es un mal de la sociedad.

ACTIVIDADES:

- Realiza un resumen en el cuaderno de la anterior información.
- Realiza un mapa conceptual en el cuaderno para el romanticismo y otro para el realismo (para el romanticismo puede ser el que está en el documento)
- ¿Qué diferencias encuentras entre romanticismo y realismo?
- Inventa un texto que puede pertenecer al romanticismo y otro al realismo.
- Lee y escribe en el cuaderno el siguiente texto y realiza las actividades que se te indican a continuación.(en el cuaderno)

*En el momento de ocultarse el astro
Rey de la luz, entre la mar salobre,
Harold tomó su resonante arpa,
pues sin testigos de su acción creyóse,
e hizo vibraran con vigor sus cuerdas,
por sacar inarmónicos acordes.*

*Pulsa su mano el instrumento hebraico
para cantar en la vecina noche.
Volaba el barco con sus blancas alas;
detrás dejaba los britanos montes,
y ya inspirado Childe Harold, al viento
y al mar, sentido adiós cantóles.*

*Y ahora estoy aquí, solo en el mundo;
el mar, el ancho mar bajo mi pie;
¿y en quién pensar con interés profundo,
cuando a nadie un suspiro deberé?
Tal vez mi perro gima, y gima en vano,
hasta comer de algún extraño el pan;
y cuando vuelva un día no lejano,
sus dientes con furor me morderán.*

- ¿En qué lugar entona su canto Childe Harold?
- ¿De quién se despide?
- ¿Qué relación hay entre la hora en que pulsa el arpa el poeta y el romanticismo?
- ¿Cuál es el estado de ánimo que embarga al poeta en su viaje?
- ¿En qué verso pueden identificar el deseo de evadirse de la realidad en el asunto de Childe Harold?
- Escriban las características románticas que se advierten en el fragmento de Byron.
 - Lee en silencio el texto “Carta a una mujer”, y contesta las preguntas que se mencionan a continuación.

Carta a una mujer

En una ocasión me preguntaste: ¿Qué es la poesía?

¿Te acuerdas? No sé a qué propósito, había yo hablado algunos momentos antes de mi pasión por ella.

¿Qué es la poesía?, me dijiste; y yo que no soy muy fuerte en esto de las definiciones, te respondí titubeando: la poesía es... es... y sin concluir la frase buscaba inútilmente en mi memoria un término de comparación, que no acertaba a encontrar.

Tú habías adelantado un poco la cabeza para escuchar mejor mis palabras; los negros rizos de tus cabellos, esos cabellos que tan bien sabes dejar a su antojo sombrear tu frente con un abandono tan artístico, pendían de tu sien y bajaban rozando tu mejilla hasta descansar en tu seno; en tus pupilas, húmedas y azules como el cielo de la noche, brillaba un punto de luz, y tus labios se entreabrían ligeramente al impulso de una respiración perfumada y suave.

Mis ojos, que, a efecto sin duda de la turbación que experimentaba, habían errado un instante sin fijarse en ningún sitio, se volvieron instintivamente hacia los tuyos y exclamé al fin: ¡la poesía... la poesía eres tú!

¿Te acuerdas?

Yo aún tengo presente el gracioso ceño de curiosidad burlada, el acento mezclado de pasión y amargura con que me dijiste: ¿Crees que mi pregunta sólo es hija de una vana curiosidad de mujer? Te equivocas. Yo deseo saber lo que es la poesía, porque deseo pensar lo que tú piensas, hablar de lo que tú hablas, sentir lo que tú sientes, penetrar, por último, en ese misterioso santuario en donde a veces se refugia tu alma, y cuyo umbral no puede traspasar la mía.

Cuando llegaba a este punto se interrumpió nuestro diálogo. Ya sabes por qué. Algunos días han transcurrido. Ni tú ni yo lo hemos vuelto a renovar, y sin embargo, por mi parte no he dejado de pensar en él. Tú sientes, sin duda, que la frase con que contesté a tu extraña interrogación equivalía a una evasiva galante.

¿Por qué no hablar con franqueza? En aquel momento di aquella definición porque lo sentí, sin saber siquiera si decía un disparate.

Después lo he pensado mejor, y no dudo al repetirla. La poesía eres tú.

¿Te sonríes? Tanto peor para los dos. Tu incredulidad nos va a costar, a ti el trabajo de leer un libro, y a mí el de componerlo.

Gustavo Adolfo Bécque

- ¿Qué ocupación crees que tiene el autor de la carta? Justifica tu respuesta.
- Por lo que dice el autor y por la forma en que lo dice, ¿qué relación supones que existiría entre el autor y la mujer a quien va dirigida la carta? Explícalo.
- ¿Cuáles imaginas que serían los sentimientos del autor al escribir la carta? ¿Por qué?
- ¿Por qué quería saber la muchacha lo que era la poesía?
- ¿Qué le ofreció hacer Gustavo Adolfo Bécquer?

El romántico Werther

Los sufrimientos del joven Werther es una narración autobiográfica que se desarrolla en forma de cartas a un amigo; es un ejemplo claro de lo que se ha llamado "novela epistolar".

El tema central narra el apasionado amor de Werther por una muchacha llamada Carlota que, prometida en matrimonio a Alberto renuncia al amor del escritor y contrae matrimonio con su prometido. Werther no puede soportar este abandono y se suicida.

la manteca, pongo mis legumbres al fuego y me coloco cerca para menearlas de vez en cuando, entonces comprendo perfectamente que los orgullosos amantes de Penélope puedan matar, descuartizar y asar por sí mismos los bueyes y los cerdos. No hay nada que me llene de ideas más pacíficas y verdaderas que estos rasgos de costumbres patriarcales, y, gracias al cielo, puedo emplearlos, sin que sea afectación, en mi método de vida.

El protagonista opta por el suicidio ante una sociedad que no permite el completo despliegue y realización del hombre. Antes de fracasar en el aspecto amoroso, Werther también es derrotado en sus quehaceres profesionales, a pesar de sus buenas cualidades.

21 de junio

"Cuando elegí a Wahlheim por límite de mis excursiones, ¿cómo hubiera yo podido figurarme que estuviese tan cerca del cielo? ¡Cuántas veces, prolongando mis largos paseos, he visto más allá del río, ora desde la cima de la montaña, ora desde lo hondo del valle, esa casa de campo que hoy es el centro de todos mis deseos!

"He hecho, mi querido Guillermo, mil reflexiones sobre el afán con que el hombre trata de extenderse fuera de sí mismo, de hacer nuevos descubrimientos y de correr sin objeto fijo; después he meditado sobre la oculta inclinación que le hace buscarse límites y seguir el camino trillado, sin cuidarse de lo que hay a derecha o izquierda. Cuando yo vine aquí y contemplé desde la colina este hermoso valle, me atrajo hacia él un encanto inconcebible... Allá abajo, el bosquecillo... ¡Ah, si tú pudieras descansar a su sombra! Allá arriba, la cumbre de la montaña. ¡Ah, si tú pudieras contemplar desde ella este soberbio paisaje! Y estas cordilleras de colinas, y estos valles solitarios... ¡Oh, quién pudiera perderse en su seno!... Yo iba y venía sin encontrar jamás lo que buscaba. Con lo que está distante de nosotros sucede lo que con el porvenir. Un horizonte inmenso y oscuro se extiende delante de nuestro espíritu; en él, a la par que nuestras miradas, se sumergen nuestros sentimientos, y, ¡ay!, ardemos en deseos de entregarle por completo nuestro ser, soñando saborear en toda su plenitud las delicias de una sensación grande, sublime, sin igual. Pero cuando hemos corrido para llegar, cuando el allí se ha convertido en aquí, vemos que todo es como era antes; permanecemos en nuestra miseria, encerrados en el mismo círculo, y el alma suspira por la ventura que acaba de escapársele una y otra vez. "Por eso el hombre más inquieto y vagabundo vuelve al fin los ojos hacia su

"¡Cuan feliz me considero con que mi corazón sea capaz de sentir el inocente y sencillo regocijo del hombre que sirve en su mesa la col que él mismo ha cultivado, y que, además del placer de comerla, tiene otro mayor recordando en aquel instante los hermosos días que ha pasado cultivándola, la alegre mañana en que la plantó, las serenas tardes en que la regó, y el gozo con que la veía desarrollarse de día en día."

30 de agosto

"¡Desgraciado! ¿No estás loco? ¿No te engañas a ti mismo? ¿Adónde te conducirá esta pasión indómita y sin objeto? No pienso más que en ella; ya no cabe en mi imaginación otra figura que la suya, y todo lo que me rodea no lo veo sino en relación con ella.

"Esto me procura algunas horas de felicidad que deben concluir tan pronto como sea preciso que nos separemos. ¡Ah, Guillermo, adonde me arrastra con frecuencia mi corazón! Siempre que paso dos o tres horas a su lado, absorto en la contemplación de su hermosura, de sus movimientos, de su celestial lenguaje, todo mis sentidos se excitan insensiblemente, una sombra se extiende ante mi vista, y mis oídos se embotan; siento que oprime mi corazón una mano homicida; mi corazón, con sus latidos precipitados, busca consuelo a mis sentidos oprimidos y no hace más que aumentar el desorden...

"Guillermo, muchas veces no sé si estoy en el mundo y si la tristeza me agobia o si Carlota no me concede el triste consuelo de aliviar mi martirio, dejándome bañar su mano con mi llanto. Necesito salir, necesito huir, y corro a ocultarme muy lejos en los campos. Entonces gozo trepando por una montaña escarpada, abriéndome paso entre un bosque impenetrable, entre las breñas que me hieren y los zarzales que me despedazan.

Entonces me encuentro un poco mejor, ¡un poco!, y cuando, extenuado de sed y de cansancio, sucumbo y me detengo en el camino; cuando en la profunda noche, brillando sobre mi cabeza la luna llena, me siento en el bosque solitario sobre un tronco torcido, para dar algún descanso a

patria, y halla en su lugar, en los brazos de su esposa, en medio de sus hijos, entregado a los cuidados que se impone para el bien de tan queridos se-res, la dicha que en vano ha buscado por toda la tierra. "Cuando al despuntar el día me pongo en camino para ir a mi nido de Wahlheim, y en el jardín de la casa donde me hospedo recojo yo mismo los chícharos, y me siento para quitarles las vainas al mismo tiempo que leo a Hornero; cuando tomo una cacerola en la cocina, corto

mis pies desgarrados, o me entrego a un sueño tranquilo durante la claridad crepuscular... ¡oh Guillermo!, el silencioso albergue de una celda, un sayal y el cilicio son los únicos consuelos a que aspira mi alma. Adiós. No veo para este dolor otro fin que el sepulcro."

Goethe, Johann Wolfgang. Los sufrimientos del joven Werther, en Obras completas, Aguilar, México, 1991.

- **Responde las preguntas que se presentan a continuación.**

- ¿Quién narra los hechos?
- ¿Qué tipo de texto eligió el autor para exponer la historia de Werther?
- ¿Cuál es el estado de ánimo del narrador en el texto del 21 de junio? Descríbelo.
- ¿Cómo expresa él, la felicidad en esos momentos?
- ¿Cómo es su estado de ánimo en el texto del 30 de agosto? ¿Qué cambios surgen?
- ¿Qué sentimiento consideras que puede hacer cambiar así a una persona? Explícal

Realiza un reporte de lectura del texto leído, completando la siguiente ficha. (en el cuaderno)

El autor	Nombre: _____ Nacionalidad: _____
El texto	Título del fragmento: _____ Título de la obra a la que pertenece: _____ Género: _____ Forma de expresión: _____ Personajes: _____ _____ Ambiente: _____ _____ Argumento: _____ _____
Comentarios	personales: _____

- Lee,

escribe en el cuaderno los siguientes versos y realiza las actividades que se te indican a continuación.

- Selecciona cuatro versos y Realiza un dibujo que lo represente cada uno de ellos.

<i>Estoy triste y quisiera extinguirme... los estíos sin ti son como amor sin fuego. Yo he cerrado los brazos que no te han de abrazar; llamarás a una tumba si llamas a mi pecho.</i>	<i>¡Eres así, oh, amor, eres así! Deseo que con besos no te sacies...</i>
<i>Ella siempre pensativa, mora entre las colinas; - a reino se llama soledad.</i>	<i>Floreced, oh amarantos, para quienes puedan gustar vuestra gracia... Para mí no podéis florecer... ¡Pasa, oh río magnífico, fluye sin cesar! Sin sonrisa y sin guirnalda, soy un errabundo... ¿Queréis saber los sortilegios que en sueños envuelven el alma mía?</i>
<i>El viento, el mar, la voz de la ciudad son dulces cual la triste y augusta soledad.</i>	<i>El hombre cree que Dios es como él: un alma que se aísla del universo; polvo inmenso que se va...</i>
<i>El que velando solo, sin consuelo en lágrimas derrama su dolor.</i>	<i>No he visto jamás, ni bajo el más despiadado gobierno mahometano, tanta anónima miseria, como la que encuentro al retorno de mi viaje.</i>
<i>Cual dicha es mi canto. ¿Quieres en el crepúsculo -sumergirte contento? Es tarde y hace frío, el pájaro nocturno ante tus ojos lanza agudos graznidos inquietantes.</i>	<i>Que es mi Dios la libertad.</i>
<i>No digas que me quieres. Todo cuanto Trilla en el mundo y seductor florece, primavera y amor, vida y encanto,</i>	<i>Como esta selva sea mi corazón para ti, una lira sonora; ¿qué importa que mis hojas caigan a semejanza de las frondas? El tumulto de tus potentes voces arrancará de las florestas un profundo acorde otoñal suave aunque triste.</i>
<i>Yo soy el tenebroso —el viudo—, el inconsolado... Mi sola estrella ha muerto y mi laúd constelado lleva el sol negro de la melancolía...</i>	<i>El más parecido a quien camina desprendido de la tierra con una ligereza espiritual.</i>
<i>Mostrástemela muerte negra y fría un sepulcro lejano.</i>	<i>Vida helénica, te hemos perdido: de ahí que elijamos lo romántico.</i>

-Recuerda que los elementos característicos del Romanticismo son libertad, pesimismo, naturaleza, Melancolía, soledad, muerte, exotismo, amor, divinidad, define con tus propias palabras cada uno de los anteriores términos

- Qué sentimientos despierta en tu persona, la lectura de estos versos. Escríbelos