

Estrategia de apoyo para los procesos de aprendizaje en casa, atendiendo las recomendaciones del MEN en la prevención y contención del covid-19-

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE VENECIA

TALLER TERCER PERIODO.

GRADO: 11º

AREA: ESPAÑOL.

DOCENTE: SOFIA MARTINEZ.

TEMA 1: EL ROMANTICISMO.

Romanticismo es un término que se utiliza para nombrar a un **movimiento** de la **cultura** que surgió a finales del **siglo XVIII** y que se desarrolló en las primeras décadas del **siglo XIX**. El romanticismo surgió en **oposición a la ilustración**, privilegiando los sentimientos sobre la razón.

En sus distintas expresiones artísticas y filosóficas, el romanticismo (que suele escribirse con mayúscula inicial cuando se hace referencia a la época en la cual fue la tendencia dominante) evidencia una **valorización de lo individual y de la originalidad**. El movimiento, por otra parte, destaca lo **subjetivo** y lo **personal**.

Músicos como **Ludwig van Beethoven** y **Richard Wagner**, escritores como **Johann Wolfgang von Goethe**, **Víctor Hugo** y **Lord Byron** y pintores como **Eugène Delacroix** y **Joseph Mallord William Turner** están considerados entre los impulsores y los máximos exponentes del romanticismo, cuya **influencia** alcanzó a otras corrientes a lo largo del **siglo XX**.

Romanticismo en la literatura

Uno de los cambios más significativos de la prosa lo trajo el surgimiento del **artículo de costumbres**, (también denominado *cuadro de costumbres*) un subgénero de la literatura **costumbrista** caracterizado por las descripciones de tipos populares y de comportamientos, hábitos, actitudes y valores propios de una región, clase o profesión, generalmente con un carácter nostálgico o satírico.

Durante el romanticismo literario prevaleció el individuo, y esto aumentó la popularidad de las autobiografías. Por otro lado, aparecieron la **novela histórica**, la **leyenda** y la **novela gótica**, y resurgió el interés por géneros de la **Edad Media** tales como el **romance** y la **balada**. La expresión del romanticismo se apoyó especialmente en el teatro, el género que más éxito tuvo. Los poetas, por su parte, buscaron alejarse de las normas del neoclasicismo.

Romanticismo en la música

Se cree que su origen tuvo lugar en Alemania, específicamente a través del trabajo de Beethoven y luego de Carl Maria von Weber y Félix Mendelssohn. El estilo de la música del romanticismo puede ser descrito

como **noevelesco e imaginativo**, ya que sus melodías presentan los sentimientos de una forma **sobrenatural**, que nos abre las puertas a un reino que hasta entonces no había sido explorado.

Dos elementos predominantes fueron la **música programática** (la cual busca despertar en los oyentes imágenes o ideas más allá del terreno musical, tales como estados de ánimo o sentimientos) y el **cromatismo** (el uso de las notas intermedias, también llamadas semitonos, de una escala, lo cual da lugar a los bemoles y sostenidos). A comienzos del siglo XX, el romanticismo comenzó a perder fuerza, para dar lugar al **impresionismo**.

Romanticismo en la pintura

En el ámbito de la pintura, es posible distinguir entre las siguientes tres etapas:

* **Prerromanticismo** se dio entre 1770 y 1820 e incluyó los movimientos Rococó y Neoclasicismo. Las obras tenían el objetivo de representar los sentimientos, dando un espacio importante al misterio;

* **Apogeo**: hasta el año 1850, el romanticismo pictórico vivió su etapa de esplendor. Apareció una nueva forma de entender el **paisaje** y se plasmaron obras que describían momentos de la historia moderna;

* **Posromanticismo** se trata de su decadencia. Hacia 1870, el predominio del manierismo (un estilo considerado elitista y opuesto al ideal de belleza clasicista) creció más y más.

Características:

- **Irrracionalismo**: se niega que la razón pueda explicar por completo la realidad
- **Subjetivismo**: si la razón tiene sus límites son necesarias otras formas de conocimiento, que para los románticos son la intuición, la imaginación y el instinto
- **Idealismo**: el romántico siente una predilección especial por lo absoluto, lo ideal.
- **Individualismo**: el hombre romántico tiene una conciencia aguda y dolorosa de la propia personalidad, de ser distinto de los demás, y afirma constantemente ese "yo" frente a lo que le rodea. Eso le lleva al aislamiento y a la soledad.
- **El genio creador**: para el romántico el artista nace, no se hace
- **Inseguridad radical**: el ser romántico es alguien inseguro e insatisfecho. Ello da lugar a la desazón vital romántica.
- **Desengaño**: el choque entre el yo y la realidad no da satisfacción a sus anhelos e ideales que produce en el artista romántico un hondo desengaño que lo lleva a un enfrentamiento con el mundo y a rebelarse contra todas las normas sociales, políticas...
- **Evasión**: el romántico opta por escapar de esa realidad inmediata que no le gusta y se evade a otras épocas, la Edad Medieval, o a lugares lejanos, como Oriente
- **Soledad**: el romántico se refugia en sí mismo, con lo que el gusto por la soledad se convierte en uno de los temas románticos por excelencia. Buscan lugares solitarios como castillos, cementerios. Esa soledad le produce dolor y lo lleva a buscar la comprensión de los otros, el amor.
- **Naturaleza dinámica**: la naturaleza se presenta en movimiento y se prefiere la ambientación nocturna
- **Nueva sensibilidad**: la introspección, la nostalgia, la melancolía, la tristeza, la soledad...

ACTIVIDA.

1. Escribe el texto en el cuaderno.
2. Explica con tus propias palabras cada una de las características del romanticismo.
3. Realiza un plegable con la información más importante del Romanticismo.
4. Realiza la siguiente sopa de letras y busca el significado de las palabras.
5. Realiza dos dibujos que hagan parte del romanticismo.
6. Consulta al menos tres autores del Romanticismo.

Romanticismo

O P E L R X O M I P	DELACROIX
R P E H L X R A I T	EXOTISMO
I E P Ñ H T U I R X	FRANCIA
E S D D C X R C R G	FRIEDRICH
N E F A I I A N A T	GERICAULT
T M Y D R O L A C T	IRRACIONALISMO
A I E I D R I R I L	ORIENTALISMO
L L X V E C Z F O U	RURALIZACION.
I B O I I A A U N A	SUBJETIVIDAD
S U T T R L C N A C	SUBLIME
M S I E F E I S L I	
O V S J S D O V I R	
A Y M B U O N W S E	
H Q O U B Ñ . M M G	
R C F S B M B M O M	

TEMA 2: COMPRENSION DE LECTURA.

La Metamorfosis Franz Kafka (Fragmento)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo.

Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto. — ¿Qué me ha ocurrido?

No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo. Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía.

—Bueno —pensó—, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras?

Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces.

—¡Qué cansada es la profesión que he elegido! —se dijo—. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos.

—¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

Recuperado el 23 de marzo de 2011 de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/metamor.htm>

ACTIVIDAD

1. escribe todo el texto en el cuaderno.
 2. Escribe las palabras desconocidas con su respectivo significado.
 3. Consulta que es una sinopsis, una reseña y un comentario
 4. De forma general, ¿sobre qué trata el texto?
- A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
C) Sobre un hombre que detesta su profesión.

5. Según el texto, ¿por qué Gregorio se sintió melancólico?
- A) Porque no podía dormir como estaba acostumbrado.
B) Porque estaba lloviendo.
C) Porque no le gustaba su trabajo.
6. ¿Qué opción podría sustituir, de mejor forma, al título de este texto?
- A) La transformación.
B) La alteración.
C) La evolución.
7. En el último párrafo, la palabra picazón puede ser sustituida por:

- A) molestia.
B) dolor.
C) comezón.

8. Por sus características, el texto que se presenta a continuación corresponde a:

La metamorfosis es un relato de Franz Kafka, publicado en 1915, que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas que vive con su familia, a la que él mantiene con su sueldo, quien un día amanece convertido en una criatura no identificada claramente en ningún momento, pero que tiende a ser reconocida como una especie de cucaracha gigante.

(http://es.wikipedia.org/wiki/La_metamorfosis)

- A) una sinopsis.
B) una reseña.
C) un comentario.

9. ¿En qué párrafo se menciona una descripción del ambiente en el que se desarrolla el relato?

- A) En el párrafo 1.
B) En el párrafo 4.
C) En el párrafo 2

10. Realiza un comic como te imaginas la historia de la Metamorfosis.

11. investiga la biografía del autor de la Metamorfosis.

12. realiza un escrito donde argumentes cuando un ser humano se puede sentir como una cucaracha.

TEMA 3

RESUMEN DE LA TRAGEDIA DE HAMLET.

-Lee el siguiente texto y responde las preguntas en el cuaderno.

Aparece un espíritu

El **espíritu del anciano Hamlet**, el difunto rey de Dinamarca, se les aparece por la noche a los **guardias** del castillo de Elsinor. Los soldados tiemblan de miedo, porque temen que el fantasma anuncie la desgracia en la guerra contra Noruega y su príncipe Fortimbrás. Aunque le exigen al espíritu que hable e incluso lo amenazan con una lanza, la aparición desaparece, sin decir palabra, con los cantos matutinos de un gallo. Los guardias deciden hablarle ese mismo día al joven **Hamlet**, hijo del difunto, sobre la aparición nocturna.

“¡Oh! ¡Si esta carne demasiado profana / pudiera ablandarse, fundirse, deshacerse en rocío, / o el Eterno no hubiera promulgado / su ley contra el suicidio! ¡Oh, Dios! ¡Dios! / ¡Cuán aburridos, banales, sosos, vanos y superfluos / me parecen todos los aspavientos de este mundo!”

Hamlet asiste a una reunión de la corte, durante la cual el nuevo **rey Claudio** agradece a los presentes su fidelidad y se muestra preocupado por la guerra contra Noruega. El príncipe Hamlet está triste y asqueado del

mundo. Por un lado, aún no ha superado la muerte de su padre y, por el otro, está horrorizado por el descaro de su madre **Gertrudis**, que apenas un mes después de la muerte del rey, se casó con Claudio, hermano y sucesor del difunto rey.

“Algo está podrido en el estado de Dinamarca”.

Hamlet acompaña a los soldados a su guardia nocturna. El fantasma de su padre lo llama a un lado y debe escuchar, para su consternación, que el anciano rey no murió, como todos creen, de una mordedura de serpiente, sino que fue envenenado por su propio hermano, Claudio. Y como se había ido sin la extremaunción, ahora debe expiar por ello. Le pide a su hijo que se vengue de Claudio; Gertrudis, por el contrario, debe ser salvada. Hamlet hace jurar a los guardias que no le contarán a nadie sobre la aparición.

¿Es locura?

Después, se apresura a ir con **Ofelia**, su amada; sin decir nada y con una mirada desesperada, la toma por la muñeca y luego se retira. Antes de eso, Ofelia está con su padre **Polonio**, el consejero estatal supremo de Dinamarca, quien imposibilita cualquier relación, al prohibir cualquier trato con Hamlet por el solo hecho de ser el legítimo sucesor del difunto rey.

“Hay más cosas entre la tierra y el cielo, Horacio, / de las que puede soñar tu sabiduría escolar”.

También **Laertes**, el hermano de Ofelia, ha prevenido enfáticamente a su hermana acerca de Hamlet. Cuando Polonio se entera del extraño comportamiento del joven frente a su hija, llega a la conclusión de que Hamlet debe de haberse vuelto loco por el supuesto amor no correspondido de su hija. Polonio decide informar al respecto a la pareja real.

“Polonio: Será locura, pero tiene método. – ¿Queréis salir, príncipe, a donde no os dé el aire? –Hamlet: ¿A mi tumba? – Polonio: Ciertamente, allí no da el aire”.

Mientras Polonio habla con el rey Claudio y la reina Gertrudis, Hamlet aparece inesperadamente, ensimismado en la lectura de un libro. Claudio y Gertrudis se retiran, mientras Polonio intenta descifrar la supuesta locura de Hamlet, cuyas absurdas respuestas confunden al consejero estatal por su doble sentido y el significado oculto que parecen contener. También frente a sus antiguos compañeros de clase, **Rosencrantz** y **Guildenstern**, Hamlet se muestra como un espíritu débil: se da cuenta inmediatamente de que ambos fueron enviados por el rey para observarlo e informar sobre su comportamiento.

Una representación en la representación

Cuando llega a Elsinor una **compañía teatral**, Hamlet toma una decisión: quiere escenificar el asesinato de su padre ante los ojos de su sucesor, para ver si, por su reacción, confirma la aseveración de la aparición nocturna. Después de haber elaborado este plan, se acusa a sí mismo de ser un cobarde indeciso al que ni siquiera el asesinato de su padre lo impulsa a actuar con decisión. Al mismo tiempo, lo asalta el pensamiento de que la aparición quizá sea una trampa puesta por el diablo. En cambio, frente a los actores, se muestra lleno de ingenio y energía. Se presenta ante ellos desenfrenado, asume en rápida sucesión el papel de actor y el de autor, declama y gesticula. Luego, Hamlet les pregunta a los actores si están dispuestos a declamar durante la representación unos versos elaborados por él. Ellos dicen que sí, y el rey y la reina anuncian que quieren asistir a la representación. El plan del príncipe parece funcionar.

“Yo solo estoy loco con el noroeste. Si el viento viene del sur, distingo un águila ratonera de un palo de escoba”.

Previamente, Polonio y el rey observan al aparentemente loco Hamlet en un encuentro con Ofelia, organizado por ella. Se ocultan, Hamlet aparece y dice un monólogo que empieza con las palabras: “Ser o no ser, esa es la cuestión”. Hamlet especula sobre el sentido de la vida, se pregunta si el suicidio no será la respuesta adecuada a los agobios de la existencia humana. Cuando ve a Ofelia, la insulta. La acusa de seducir a los

hombres, como todas las mujeres, con brujerías y depravación, y la conmina groseramente a entrar en un convento.

La ratonera

Poco después, en presencia de la pareja real, Polonio y Ofelia, se representa la obra de teatro. Ahora, el príncipe colma a su amada repentinamente con amabilidades irónicas. Cuando el rey pregunta por el título de la obra, Hamlet responde: "La ratonera". Los actores, instruidos por Hamlet, escenifican el asesinato del viejo rey a manos de Claudio, así como su precipitado enlace matrimonial con la reina Gertrudis. La reacción es abrumadora: el rey se levanta y abandona precipitadamente el salón, seguido por Ofelia, Polonio y otros dignatarios. Claudio ordena a los dos cortesanos Rosencrantz y Guildenstern que se lleven a Hamlet a Inglaterra tan rápidamente como sea posible. Aunque lo abruma los remordimientos y el arrepentimiento, no quiere renunciar al poder y la riqueza. Cuando el rey cae de rodillas rezando, Hamlet se acerca a él por detrás y saca su espada, dispuesto, por fin, a vengar el asesinato de su padre. Pero la actitud devota del rey lo hace titubear y posponer el hecho para después; teme que, de lo contrario, el alma del rey pueda ir al cielo, mientras que él quiere asegurarse de que arda en el infierno.

La muerte de Polonio

Bajo la impresión por la obra de teatro, la reina Gertrudis le pide a su hijo una reunión urgente. Polonio se oculta detrás de una cortina para escuchar la conversación. Hamlet contesta a los reproches de la reina con tal impertinencia que ella interrumpe la conversación de inmediato, e incluso se siente amenazada.

"Ser o no ser, esa es la cuestión: / si es más noble para el alma soportar / las flechas y pedradas del atroz destino / o sacar la espada contra un mar de plagas / y darles fin en el encuentro: morir... dormir".

Polonio quiere acudir en su ayuda y se mueve detrás de la cortina, a lo cual, Hamlet, creyendo que se trata del rey, lo apuñala sin vacilar al grito de "¡Una rata!" Acto seguido, maldice al rey y acusa a su madre con recriminaciones tan graves que la lealtad de ella hacia Claudio empieza a vacilar. Ella no revela si sabe, y cuánto, del crimen, si estuvo involucrada en el asesinato o si solo se casó con el nuevo rey por falta de carácter. Le cuenta a su esposo el delito de Hamlet, pero hace hincapié en que él actuó en estado de enajenación mental.

"Quiero decir, no estaría mal estar entre las piernas de una dama".

El rey está sumamente preocupado porque teme que lo culpen del asesinato del consejero estatal supremo. Cuando, por orden de Claudio, Rosencrantz y Guildenstern le piden con insistencia a Hamlet que revele dónde ocultó el cadáver, reciben burla y escarnio. Todo esto refuerza el plan de Claudio para sacar a su sobrino lo más rápidamente posible del país y mandarlo matar, ya que Hamlet es tan querido por el pueblo que sería arriesgado asesinarlo en Dinamarca.

"Fuera, espada, y elige un momento más horrible: / cuando esté borracho, dormido o fuera de sí, / o en su lecho de placer incestuoso, / blasfemando en el juego o en un acto / que no tenga promesa de salvación, / mátalos entonces, que lance patadas al cielo, / sí, y que su alma esté tan maldita / y negra como el infierno al que va".

El príncipe accede a embarcarse rumbo a Inglaterra. Antes de su partida, observa cómo Fortimbrás, el príncipe de Noruega, avanza en su campaña contra Polonia. Hamlet ve en el decidido joven noruego la imagen opuesta positiva de sí mismo y se propone superar sus eternas vacilaciones y, finalmente, actuar. En la travesía hacia Inglaterra, el barco de Hamlet es atacado por piratas. Mediante un rescate, queda libre y regresa inesperadamente a Dinamarca.

Un plan alevoso

Después de la muerte de su padre Polonio, su hija Ofelia —que canta y lleva flores en las manos— cae víctima de la locura, mientras que su hijo Laertes, totalmente enfurecido, con una tropa incondicional, trama una revolución contra el rey, a quien considera, al principio, como el autor del delito. Sin embargo, el rey convence fácilmente a Laertes de que Hamlet asesinó a su padre. Juntos idean un plan para asesinar al príncipe.

“Oh, vergüenza, / vergüenza, ¿dónde está tu rubor?”

Laertes debe retar a Hamlet a un duelo deportivo, pero no lucharán como de costumbre con una espada sin punta, sino con una espada afilada y envenenada, para así matarlo, aparentemente, por error. En caso de que esto fracase, después de la lucha, el rey le daría a Hamlet una copa de vino con veneno para refrescarse. Mientras Claudio y Laertes todavía discuten su artimaña, se enteran por la reina de que Ofelia cayó en el río cuando recogía flores para una corona y se ahogó. Laertes estalla en llanto.

La futilidad de la vida

El **sepulturero** cree, sin embargo, que la muchacha se dejó caer en el río con intención de suicidarse y que, solo porque es noble, recibe una sepultura cristiana en el cementerio. Cantando, el sepulturero cava la tumba de Ofelia y saca de la fosa una calavera. Esto lo observan Hamlet y su confidente, **Horacio**, pero ninguno de los dos sabe de quién es la tumba. Cada vez que sacan una calavera, el príncipe se hace conjeturas irrespetuosas de a quién le pudo haber pertenecido en vida: a un pícaro, a un cortesano, a un picapleitos o a un especulador de tierras.

“Rosencrantz: No entiendo, príncipe mío. – Hamlet: Me alegro. Una mala palabra no entra en oídos tontos”.

Hamlet involucra al sepulturero en la conversación y se entera de que una de las calaveras es la de **Yorick**, el antiguo bufón del rey. El príncipe, que conoció personalmente al difunto, toma la calavera y filosofa sobre lo efímero de la vida humana y la futilidad de la grandeza y el poder frente a la muerte.

“Oh, me muero, Horacio. / El potente veneno triunfa sobre mis sentidos. / No viviré para oír las noticias de Inglaterra; / sin embargo, profetizo que la elección recaerá / en Fortimbrás. Le doy mi voto agonizante. / Así que díselo, junto con todos los sucesos, más o menos, / que ocurrieron... el resto es silencio”.

De pronto, Hamlet y Horacio descubren un cortejo fúnebre encabezado por Laertes. Por los lamentos de la reina, Hamlet se entera de que la muerta es Ofelia. Cuando el cura se niega a darle su bendición a la difunta, Laertes lanza maldiciones contra el príncipe y salta a la tumba de Ofelia, y Hamlet se lanza tras él. Sobreviene una pelea y hay que separar a los dos contendientes.

Más tarde, Hamlet le confiesa a su amigo Horacio lo que ocurrió durante la travesía a Inglaterra interrumpida por los piratas: entró furtivamente a la cabina de Rosencrantz y Guildenstern, leyó y comprobó las órdenes del rey para que fuera asesinado a su arribo a Inglaterra. Reemplazó la orden con un sello falsificado, según la cual los ingleses tenían que ultimar, sin pérdida de tiempo, a los portadores. Con ello, denunció a Rosencrantz y Guildenstern, a quienes les reprocha su vergonzosa adulación servil.

La gran muerte

Laertes reta a Hamlet a duelo. Durante el combate, del cual el rey y la reina son espectadores, Gertrudis bebe sin querer de la copa del vino envenenado. En el alboroto de la pelea, ambos adversarios cambian por error las espadas, así que los dos resultan heridos por el arma envenenada y, por tanto, quedan condenados a una muerte segura. La reina cae al suelo, sin vida; Laertes, agonizante, le confiesa a Hamlet la artimaña, por lo que este último también apuñala al rey. La venganza está consumada.

Horacio quiere seguir a su amigo en la muerte y beber también el vino envenenado, pero Hamlet se lo impide: él debe sobrevivir para narrar a la posteridad los acontecimientos ocurridos en la corte de Dinamarca. En ese momento, júbilo y salvos anuncian la llegada del noruego Fortimbrás, que regresa a su hogar después de una victoriosa batalla contra Polonia. El moribundo Hamlet desea que Fortimbrás sea nombrado como el nuevo rey. Este, de todos modos, hará valer sus antiguos derechos al trono danés y será el nuevo gobernante. Hamlet recibe un funeral honroso.

ACTIVIDAD.

1. Estoy segura de que eres un buen lector y abrirás con gusto uno de los libros más famosos de la literatura universal: Hamlet. ¿Lo conocías? Si es así, da tu opinión sobre él. Si no, cita otros libros considerados clásicos universales que hayas leído y te hayan gustado.
2. Por su título, ¿crees que estamos ante una obra en la que es más importante la acción o el personaje? ¿Suele darse así en las obras literarias? Pon ejemplos. ¿Tú crees que una obra literaria debe ser solo fruto de la imaginación de su autor o reflejar la sociedad y las costumbres de la época en que este vive?
3. ¿Tú crees que una obra literaria debe ser solo fruto de la imaginación de su autor o reflejar la sociedad y las costumbres de la época en que este vive?
4. Hamlet se localiza en el castillo de Elsinore, en Dinamarca, según la primera acotación. ¿Existe realmente este castillo? Búscalo en Internet. Y respecto al momento histórico, ¿se nos da alguna pista para que podamos saber en qué época se desarrolla la obra?
5. Se plantea un tema que puede ser también objeto de debate: ¿debe el rey dar buen ejemplo a su pueblo o dada su superioridad puede permitirse llevar una vida complaciente y derrochadora?
6. Los presagios funestos, los malos augurios y la presencia de fantasmas son elementos propios de la tragedia. ¿Tú crees en ellos? Hamlet está decidido a cumplir el mandato del espíritu de su padre. Y tú, ¿qué harías en su caso? Justifica la respuesta.
7. Realiza un listado de los personajes de la obra.
8. Realiza un comic sobre la historia de Hamlet mínimo de 5 viñetas
9. Investiga que es un monologo.
10. Realiza un monologo en video de la historia de Hamlet.

