

Institución Educativa San José de Venecia

Profesores: Santiago Molina, Norha Yenny Mejía, Carlos Felipe Sánchez

Grado: Sexto

Área: Ciencias Sociales

Tema: Civilizaciones antiguas (Grecia)

Criterios de desempeño

- Reconoce los principales aspectos de la civilización griega
- Diferencia las formas de gobierno establecidas durante el periodo de la civilización griega
- Ilustra en el mapa la ubicación de la civilización griega, y establece diferencias entre esta y la romana

HISTORIA DE GRECIA ANTIGUA



Imagen 1. Mapa del mar mediterráneo.

Mientras que las grandes civilizaciones hídricas estaban desarrollándose a todo nivel, en el mar mediterráneo diferentes tribus comerciaban con Egipto y los diferentes imperios de Mesopotamia, de quienes tomaron algunos aprendizajes. Esta región es lo que se va a conocer como Grecia, que se ha considerado la civilización antigua más importante desde el punto de vista de la cultura y el pensamiento. Grecia antigua, a diferencia de las civilizaciones hídrica floreció en el mar Mediterráneo, un mar que interconecta a tres continentes, Asia, África y Europa. Por el clima y tipos de

suelo de Grecia, se cultivaba la vid (árbol de la uva), el olivo (árbol de aceitunas y aceite de oliva) y cereales. La historia de Grecia se ha dividido en seis grandes periodos: Minoico, Micénico, Oscuro, Arcaico, Clásico y Helenístico.

Periodo Minoico

Se dice que los primeros pobladores llegaron a Grecia desde el 7000 AC aproximadamente, destacándose la isla de Creta y otras islas vecinas, por su civilización conocida como Minoica, por el nombre uno de sus reyes más famosos, el rey Minos. La civilización minoica de Creta floreció aproximadamente entre el 3000AC hasta el 1400 AC. Construyeron hermosas ciudades pavimentadas con palacios, como Cnosos, Festos, Mallia y Hagia. Tenían su propio sistema de escritura, pintura, arquitectura y se destacaron como excelentes navegantes. Practicaban el culto al toro con una especie de juego o exhibición que consistía en soltar un toro embravecido y frente de él unos acróbatas lo esquivaban y saltan por encima. Fueron invadidos por la tribu de los Aqueos, que venían de la parte continental de Grecia. Se tiene evidencia de la erupción del volcán Santorini de la isla Thera, que afectó grandemente a esta civilización. También se conocen por sus creencias como el relato del Minotauro.

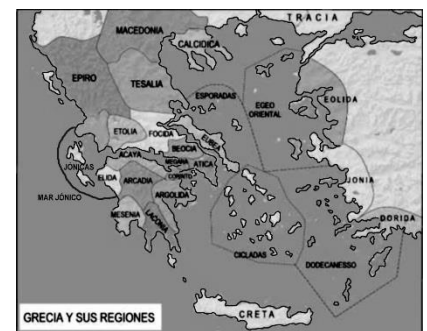


Imagen 2. Grecia antigua.

EL MINOTAURO

Minos era hijo de Zeus y de Europa. Se convirtió en rey de Creta con ayuda de Poseidón, dios de los mares y éste le envió un espléndido toro para que lo sacrificara en su honor. Pero Minos sacrificó un animal menos impresionante, con lo que despertó la ira del dios. Para vengarse, Poseidón hizo que Pasífae, esposa de Minos se enamorara del toro. De su unión nació un ser monstruoso, mitad hombre y mitad toro, el minotauro. El minotauro se alimentaba de carne humana y era un ser violento. El rey Minos le ordenó a Dédalo, un gran inventor, que construyera un laberinto para alojar en él al monstruo, dejando prisioneros también a Dédalo y su hijo Ícaro.

Por aquel entonces, uno de los hijos de Minos, Androgeo se encontraba en Atenas participando en una competición olímpica de la que resultó ganador. Los atenienses le asesinaron y por ello el rey de Creta les declaró la guerra. Al mando de los atenienses se encontraba el rey Egeo. Minos atacó el territorio y, con la ayuda de la peste que asoló Atenas, salió vencedor. La victoria de Minos impuso varias condiciones y, se dice que, el oráculo de Delfos fue quien aconsejó a los atenienses a ofrecer un tributo a Creta. Una de las condiciones era entregar a siete jóvenes y siete doncellas como sacrificio al Minotauro. Existen dos versiones, en una el tributo era enviado anualmente y en otra alude a que la entrega se efectuaba cada nueve años. Fuese como fuese, los catorce jóvenes eran abandonados a su suerte dentro del laberinto donde acababan devorados por el monstruo.

Años después, Teseo, hijo de Egeo (en otras fuentes de Poseidón), se dispuso a matar al Minotauro y así liberar su patria del impuesto. Egeo le dijo que si volvía con vida, cambiara las velas negras con que los barcos retornaban de la isla por otras para darle la noticia de su victoria. Al llegar a Creta, los jóvenes fueron presentados a Minos y Teseo conoció entonces a Ariadna, una de las hijas del rey. Ariadna se enamoró de él y le rogó que se abstuviera de luchar contra el Minotauro pero Teseo la convenció de que él podría vencerle con su ayuda. Ariadna ideó un plan; le entregó una punta de hilo muy largo advirtiéndole que no lo soltara en ningún momento, para poder seguirlo de vuelta (hay versiones que apuntan a que también le dio una espada, mientras otras dicen que la espada la llevaba Teseo). El héroe y los demás jóvenes entraron en el laberinto y horas después se encontraron con el Minotauro. Teseo luchó contra él y lo derrotó. Para salir del laberinto, siguió de vuelta el hilo de Ariadna y guio a los demás. Cuenta la leyenda que Ariadna y él partieron hacia Atenas, pero Teseo la abandonó a su suerte en la isla de Naxos. Cuando el barco llegaba a Atenas, Teseo no recordó la promesa hecha a su padre de cambiar las velas, por lo que éste, creyendo muerto a su hijo se arrojó al mar, dándole su nombre a partir de ese momento.



Imagen 3. Plano del palacio de Cnosos en Creta



Imagen 4. Palacio de Cnosos en Creta



Imagen 5. Teseo y el Minotauro



Imagen 6. Cerámica minoica.

Periodo Micénico (1600 AC a 1100 AC)

El pueblo de los Aqueos se destacó por ser excelentes guerreros, tenían carrozas tiradas por caballos y armas de metal. Esto les permitió invadir gran parte de Grecia, incluyendo las islas de Creta y las demás del mar Egeo. Este periodo se conoce como micénico porque una de las ciudades más poderosas de los Aqueos fue Micenas. Sus ciudades eran amuralladas, con una puerta de entrada. En cuanto a la cultura, tomaron influencia de sus antecesores los minoicos. Las aventuras, las guerras y su forma de vida son narradas por el escritor ciego Homero, en sus dos libros épicos titulados *La Ilíada* y *La Odisea*. En la *Ilíada* se cuenta la guerra de los Aqueos con Troya por que los troyanos raptaron a la mujer más hermosa del mundo, Helena, por lo que los Aqueos buscaron aliarse con otros reinos griegos y combatir para rescatar a Helena. En este relato se destacan héroes como Héctor de Troya y Aquiles, Odiseo (Ulises) y Ajax, por parte de los Aqueos. En la *Odisea* se narra las aventuras que tuvo que pasar Ulises (Odiseo) para regresar de la guerra con Troya a su hogar, la isla de Ítaca, encontrándose con muchas tribus y dioses diferentes.



Imagen 7. Lucha entre Aquiles y Héctor.



Imagen 8. Helena de Troya.



Imagen 9. Caballo de Troya.

Periodo Oscuro (1150 AC a 800 AC)

Es una época de la que poco se sabe, al parecer se presentaron invasiones a los Aqueos de diferentes pueblos como los Dorios, que se basaron en los avances anteriores y extendieron su poder hacia el mediterráneo oriental, incluyendo más islas y la región de Asia menor, lo que hoy es Turquía. Se dice que su sistema de gobierno, a diferencia que el sistema de los Aqueos que era monárquico, se basó en un grupo de familias poderosas, este sistema se conoce como Aristocrático. Al parecer, a esta época también se remonta la creación de ciudades-estado, llamadas polis, con independencia política cada una de ellas.

Periodo Arcaico (800 AC a 499 AC)

Es un periodo en el que los griegos colonizaron el resto del mediterráneo, especialmente hacia el occidente ocupando islas y territorios en donde hoy en día se ubica Italia, a esta región se le conoce como magna Grecia. Estas invasiones se llevaron a cabo por dificultades en la producción agrícola que hizo pasar hambre, además, porque solamente el primero hijo varón era el que heredaba las tierras de su padre, entonces muchos querían tener sus propias tierras colonizando en otros lugares.

Periodo de Grecia Clásica (500AC a 334 AC)

Este es el periodo en el que la civilización griega llega a su máximo esplendor en organización política, en la cultura, el arte y la filosofía. Se destacan especialmente las polis de Atenas y Esparta. Atenas, por ser la mayor desarrollo cultural así como por su gobierno basado en la democracia. Esparta, por ser los mejores militares. Se recuerdan dos tipos de guerras que tuvieron gran incidencia en la historia de Grecia. Las guerras médicas (500 AC a 479 AC), que llevó a que las diferentes polis independientes se unieran en una especie de confederación en contra de su gran enemigo, los medos (persas). La confederación griega o panhelénica, venció finalmente al gran imperio persa. Y las guerras del Peloponeso (431 AC a 404 AC), que enfrentó a Atenas contra Esparta, cada una de estas polis con sus respectivos aliados. Resultó vencedora la polis de Esparta, pero toda Grecia quedó arruinada. El periodo de Grecia clásica termina cuando la polis de Macedonia se impone sobre las demás.

Periodo Helenístico (334 AC a 30 AC)

Es el periodo en el que Macedonia, una polis del norte de Grecia, con su rey Filipo II, toma el control de toda Grecia, en algunos casos a través de guerras y en otros casos por acuerdos, puesto que muchos preferían perder la independencia en favor de un rey griego y no permitir que sus peores enemigos, los persas, los invadieran. A la muerte de Filipo II, su hijo Alejandro toma el poder con tan solo 20 años (336 AC). Alejandro se convierte rápidamente en el emperador más grande de la antigüedad. Había sido educado con algunos de los filósofos más reconocidos de toda la historia, principalmente por Aristóteles. Puesto que realizó una serie de rápidas campañas militares exitosas, se considera el más grande de los emperadores de la antigüedad, con el apelativo de Alejandro el grande, es decir Alejandro Magno. Unificó toda Grecia (después de vencer a Tebas), invadió Egipto, Persia (al vencer al emperador Darío III) y su imperio se extendió hasta la India. Las ciudades más importantes ahora eran Alejandría (de las que Alejandro fundó muchas), Pérgamo y Antioquía entre otras. Alejandro muere en el 323 AC, es decir que a pesar de que su imperio fue muy extenso también fue de corta duración. A su muerte resultaba difícil mantener unido al imperio, sus generales lo dividieron en tres grandes regiones, pero permanentemente se presentaban dificultades entre ellos y entre reinos pequeños que no aceptaban la dominación por lo que poco a poco Grecia entró en decadencia, se debilitó militarmente y al final fue invadida por los romanos.

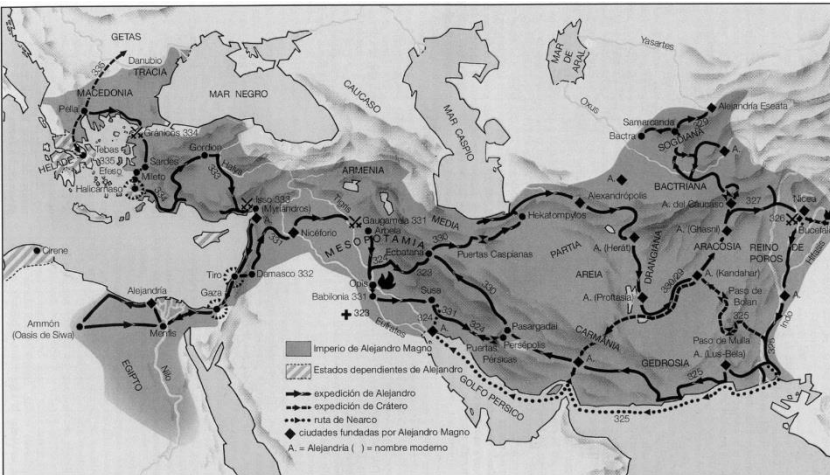


Imagen 10. Imperio de Alejandro Magno.

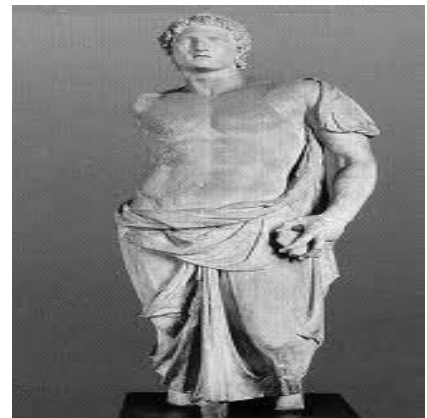


Imagen 11. Estatua de Alejandro Magno.

CULTURA Y SOCIEDAD DE GRECIA ANTIGUA

La cultura de la antigua Grecia se desarrolló ampliamente, se afirma que es la cuna de la civilización occidental porque muchas de las cosas que hacemos actualmente, y muchos de los conocimientos, ciencias y filosofía se originaron en Grecia. A continuación un rápido recorrido por los principales aportes de la cultura griega a la humanidad.

EL MITO GRIEGO

Uno de los aspectos más recordados de la antigua Grecia es el mito griego, que era el conjunto de creencias de esta sociedad sobre las fuerzas de la naturaleza y sobre la vida humana. El mito es la explicación que algunas sociedades dan a las diferentes preguntas que aparecen sobre el universo, las fuerzas naturales, el origen de las cosas y la sociedad. La mitología griega era compartido por todas las polis, así como su idioma y muchas de las costumbres, por eso se dice que a pesar de que cada polis era políticamente independiente, en general los griegos compartían la identidad cultural.

Estudiar la mitología griega es complejo puesto que existen cerca de 30000 divinidades y muchos relatos en torno a ellas. Uno de los principales relatos dentro del extenso mito se refiere al origen de las cosas, según el mito griego al principio todo era Caos, luego surge Gea (la tierra) desde las profundidades del Tártaro. También surgieron Eros (el amor), Erebus (las tinieblas) y Nyx (la noche). Estos originaron a Éter (luz celeste) y Hemera (luz terrestre). Gea por sí misma engendró a Urano (el cielo estrellado), a las montañas. Urano observó a su madre desde arriba y derramó una lluvia que generó la vegetación, los animales, las aguas y entre ellas los titanes (Océano, Crío, Hiperión, y Cronos) y las titánides (Temis, Rea, Tetis, Tea, Mnemósine y Febe). De los cuatro titanes y las seis titánides se originan los demás dioses y los seres humanos. Urano y Gea se unieron y tuvieron muchos hijos monstruosos, entre ellos los cíclopes.

La noche también tuvo muchos hijos como Tánatos (la muerte), Hipno (el sueño) y las Moiras también conocidas como las Parcas, encargadas del hilo del destino de los seres humanos (la creación, sostenimiento y muerte).

Cronos (el tiempo) quiso ser el rey de todos los dioses y fue cruel con los cíclopes y otros dioses de los que desconfiaba. Se unió con Rea y tuvo varios hijos, pero como había escuchado una profecía en la que se hablaba de que uno de sus propios hijos lo destronaría, decidió tragárselos al nacer. Entonces Hestia, Deméter, Hera, Poseidón y Hades, sufrieron esta crueldad. Al nacer el siguiente hijo Zeus, Rea decidió esconderlo de manera que le entregó una manta de piedras a Cronos y este se las tragó pensando que era el recién nacido. Al crecer Zeus planeó la venganza y la liberación de sus hermanos, con la ayuda de su madre. Una vez liberados sus hermanos, muchos de los dioses maltratados por Cronos se aliaron con Zeus y sus hermanos y tuvieron una guerra de titanes, de la que Zeus resultó victorioso siendo considerado desde ese momento padre de dioses y seres humanos. Los tres hermanos se repartieron los reinos, correspondiendo a Poseidón los mares, a Hades el inframundo y a Zeus el cielo. A los titanes se les castigó enviándolos al Tártaro con excepción de Atlas, a quien se le condenó a cargar el mundo en sus hombros.

Zeus es conocido por sus amantes y muchos hijos que tuvo con ellas, era un dios muy enamorado y no se detenía cuando una diosa o mujer le atraía, empleando disfraces y raptos para estar con ellas. Con su esposa legítima Hera tuvo a Ares, Hebe, Ilitía y Hefesto. Se destacan muchos otros dioses y relatos dentro de este gran mito pero se requeriría bastante tiempo para estudiarlos a todos. La creencia en este mito era muy importante porque los griegos construían templos impresionantes, organizaban fiestas y eventos culturales, además de dedicar algunas de sus costumbres a estos dioses.



Imagen 1. Algunos dioses griegos.



Imagen 3. Partenón, templo a Atenea (Réplica).

Además del mito, Grecia se reconoce por un importante desarrollo en ciencias y artes.

Arte

La noción de belleza y equilibrio estaba muy arraigada en la antigua Grecia. Los griegos se definían como la civilización helénica, porque se consideraban descendientes de la mujer más hermosa del mundo, Helena. En esta civilización se consideraba que la belleza era armonía, entonces buscaban que sus creaciones fueran lo más armoniosas que se pudiera. La belleza como sinónimo de armonía también se buscaba en el cuerpo humano, por eso decían “mente sana en cuerpo sano.” Grecia logró un gran desarrollo de las artes en el periodo dorado, especialmente en el periodo conocido como siglo de oro de Pericles (Atenas, siglo V a.c.), puesto que este gobernante Pericles, promovió el auge de las artes y las ciencias.

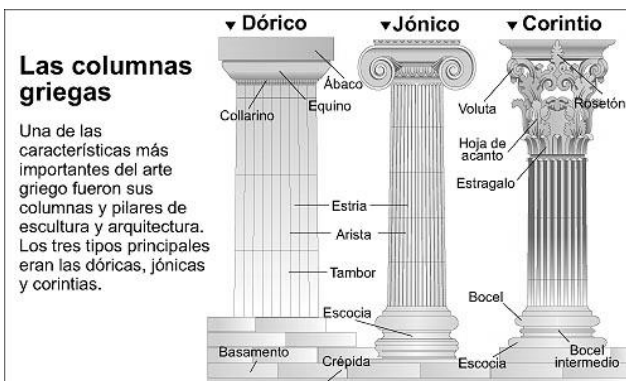


Imagen 5. Estilos de columnas griegas.

En cuanto a la arquitectura, se buscaba armonía con los espacios naturales, por ello sus construcciones tenían columnas sobre las que descansaba el techo, que permitían la circulación de luz y aire. Se destaca la organización de sus ciudades las polis, con un lugar



Imagen 6. Esquema de polis griega.

especial en el que se reunían los ciudadanos para tomar decisiones importantes y se buscaba que todos pudieran participar. Este lugar se llamaba el ágora y a la manera de participar se le relaciona con la democracia. Construyeron hermosos templos dedicados a los diferentes dioses, especialmente al dios patrono de cada polis. De acuerdo con el periodo histórico las columnas cambiaron aunque en el fondo conservaron su función. También se destaca la construcción de teatros públicos a manera de concha acústica en la que todos los asistentes se ubicaban en gradas desde las que siempre podían ver la obra y escuchar la música y diálogos de los actores.

En cuanto a la escultura y la pintura, los antiguos griegos llegaron a la perfección de la representación de las formas naturales, les interesaba especialmente la representación de la figura humana a través de pinturas y esculturas de desnudo. La cerámica tuvo gran desarrollo y era decorada con escenas de la vida cotidiana, con fragmentos de relatos míticos o con escenas épicas de sus obras literarias. En muchos casos combinaban el negro con el rojo. Se destacan los vasos y ánforas, que eran recipientes para almacenar líquidos.



Imagen 7. Tragedia en el teatro griego.

relataban situaciones humanas en las que el protagonista finalmente quedaba enfrentado a una situación en la que cualquier alternativa que tomara iba a resultar terrible, entre los creadores de tragedias más destacados se puede mencionar a Esquilo (525 a.c.) con obras como los siete contra Tebas, la Orestíada y Prometeo encadenado; Sófocles (496 a.c.) con obras como Edipo rey y Antígona, entre otras; Eurípides (Salamina 480 a.c) con obras como Andrómaca y Electra entre otras. Estas obras usualmente se escribían para ser representadas al público, por lo que también se reconoce a los griegos como creadores del arte dramático, es decir el teatro. Los actores empleaban máscaras. También fueron creadores del género literario de la comedia, que eran obras igualmente para ser actuadas, en las que se presentaban situaciones de la política y de la vida cotidiana empleando sátiras. De estas comedias se hacían festivales en Atenas, con competencias. Se destaca Aristófanes (Atenas, 444 a.c), como uno de los autores de comedia más conocidos.

Filosofía y conocimientos

En la antigua Grecia se destaca también el nacimiento de la filosofía occidental, teniendo en cuenta que existieron muchos maestros conocidos como sabios porque eran expertos en muchas materias a la vez. Estos autores dejaron libros escritos que podemos leer actualmente y en sus reflexiones se preguntaban por las cosas más importantes del ser humano. Palabras como filosofía, política, geografía, matemática, biología, física, entre otras, fueron creadas por los antiguos griegos. Los filósofos griegos tenían discípulos y daban clases gratuitas en la mayoría de casos. Como grandes filósofos se destacan Sócrates, Platón y Aristóteles, sin embargo existen muchos otros.

A partir de los trabajos de los filósofos se pudieron desarrollar otras ciencias como la matemática, en las que se destacan Pitágoras (Samos 580 a.c.) que también era filósofo; Euclides (325 a.c.), conocido como padre de la geometría, y Arquímedes (Siracusa, 287 a.c.), uno de los padres de la física. Igualmente se realizaron importantes estudios de astronomía también por los grandes filósofos y Aristarco. Se conoce en medicina a Hipócrates (460 a.c) como el padre de esta ciencia, hoy en día cuando los médicos se gradúan deben realizar el juramento hipocrático de ese científico griego. También el famoso médico Galeno (Pérgamo, siglo II a.c.).

Son también creadores de la historia con el primer historiador reconocido, Heródoto (Halicarnaso, 484 a.c.), quien escribió una gran cantidad de estudios sobre la historia de Grecia. Los griegos tenían su

Imagen 8. Escultura griega en bajo relieve.



propio alfabeto, con letras hoy en día empleadas en las operaciones matemáticas como alfa, beta, gama, delta, hasta omega.

Organización económica, política y social

La sociedad griega era esclavista, es decir que su producción económica en casi todas las actividades se basaba en la explotación de la mano de obra esclava. Había tres razones para ser esclavo. Haber nacido hijo de una esclava, haber sido tomado preso en una invasión como prisionero de guerra, o tener tantas deudas que tenía que pagarlas con su propio servicio. Esto quiere decir que muchos de sus grandes monumentos eran hechos por esclavos, además también hacía posible que los esclavistas (dueños de esclavos) pudieran tener tiempo libre para dedicarlo a la política o a los diferentes conocimientos.

La organización política podía variar dependiendo cada polis. Existía monarquía, es decir un único gobernante o rey que recibía su poder de manera hereditaria, y duraba toda la vida es decir vitalicia. En otras polis existía un gobierno por asambleas, en donde todos los ciudadanos tenían derecho de participar, esto es un tipo de aristocracia, es decir de gobierno de un grupo con igualdad de derechos. Como todos los ciudadanos votaban y participaban en las decisiones se hablaba de democracia, porque demos significa el pueblo.

En cuanto a lo social, los ciudadanos eran quienes ubicaban el escalón más alto, pero solamente se consideraba ciudadano a los hombres con barba, nacidos en la misma polis y con propiedades territoriales. O sea que los extranjeros, las mujeres, los niños, los pobres y los esclavos no eran considerados ciudadanos. En el segundo escalón estaban los no ciudadanos ricos (mujeres y niños). En tercer lugar los no ciudadanos pobres (comerciantes, artesanos y campesinos) y por último los esclavos. A los extranjeros ricos (metecos) se les permitía vivir en la polis pero no podían participar en las reuniones de política. Así era en la mayoría de las polis como Atenas. Sin embargo, en Esparta había algunos cambios en la estratificación social.

Vida cotidiana

La vida en Grecia antigua era alegrada por música, festividades religiosas, obras de teatro trágico y comedia, así como por las competencias deportivas. Los griegos fueron los creadores de los juegos olímpicos, con el atletismo, el salto, el lanzamiento de jabalina, entre otros deportes. Los hombres ricos dejaban la producción de sus haciendas a manos de los esclavos y dedicaban mucho tiempo a participar en la política o sea los asuntos de todos, de la polis. Se reunían en el ágora para tomar decisiones. Muchos hombres se dedicaban a la vida militar. Especialmente en la polis de Esparta, los niños eran entregados al Estado para que los mantuviera y les diera entrenamiento militar, por lo que no vivían con su familia, los espartanos eran los mejores guerreros. Las mujeres de clase alta permanecían en casa, se les educaba para hacerse cargo de los asuntos del hogar, usualmente no se mezclaban con hombres. Las mujeres y hombres de clase baja debían trabajar comerciando, como artesanos o como sirvientes en las haciendas de los más poderosos. La manera de vestir era muy similar para hombres y mujeres. Sandalias y túnicas, las mujeres empleaban un manto para cubrirse llamado peplo. La educación era privada, los niños y jóvenes de clase alta iban a casa de un maestro. Los niños y jóvenes pobres recibían educación de sus madres.

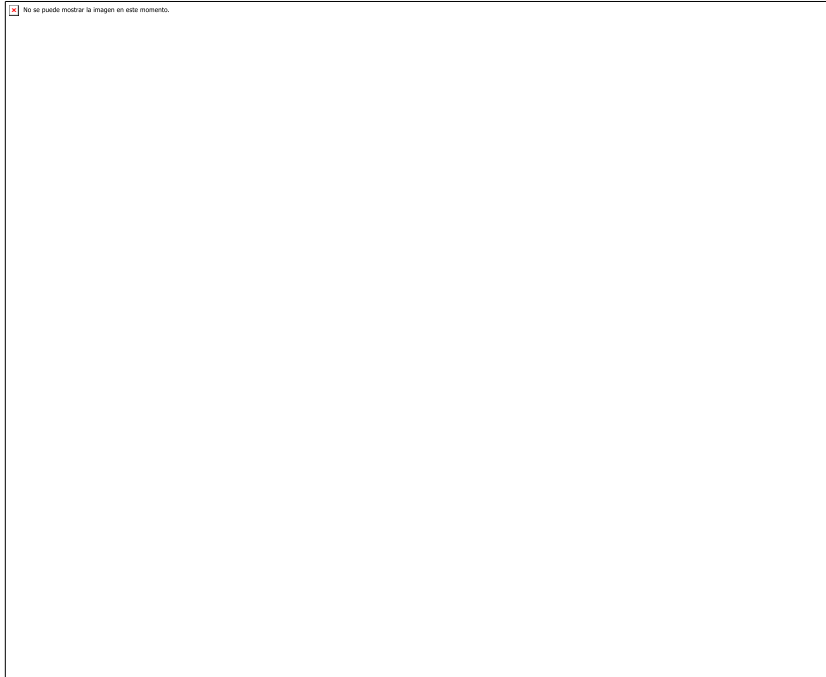


Imagen 9. Vestuario en Grecia.

Cuestionario

- 1) Elabora una línea de tiempo donde ubiques los periodos históricos griegos
- 2) Elabora el mapa del mediterráneo ilustrado en la imagen 1
- 3) Elabora el mapa de Grecia Antigua, ilustrado en la imagen 2
- 4) ¿Qué relación existía entre los griegos y las otras civilizaciones antiguas?
- 5) Explica cada uno de los periodos históricos de la antigua Grecia
- 6) Elabora un dibujo en el que ilustres el Partenón
- 7) Realiza un dibujo sobre el mito del Minotauro
- 8) ¿Qué importancia tuvo el mito en la antigua Grecia?
- 9) Ilustra a través de dibujos otros tres mitos griegos
- 10) Enumera los principales dioses griegos con el elemento que representan
- 11) Aparte del mito, ¿en qué otros aspectos destacaron los griegos?
- 12) ¿Qué significa la palabra polis? Ilustra a través de un dibujo una polis griega
- 13) Realiza una pirámide sobre la organización social de Atenas y Esparta
- 14) ¿Cuáles fueron las principales polis griegas? Describe la importancia de Atenas y Esparta para el mundo griego