

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE VENECIA

ÁREA: Lengua Castellana

GRADO: Octavo PERIODO: 3

DOCENTE: Luis Carlos Bahamon Pabón

TEMA: La Publicidad

DURACIÓN: 3 horas por semana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Analiza la importancia de los medios de comunicación en la vida cotidiana

METODOLOGÍA: Asesorías por el WhatsApp y recepción de actividades por Gmail.

EVALUACIÓN: Creación de anuncio publicitario.

## La publicidad

La publicidad tiene mucha antigüedad, existe desde los orígenes de la civilización y el comercio. Desde que existen productos que comercializar ha habido la necesidad de comunicar la existencia de los mismos; la forma más común de publicidad era la expresión oral.

La publicidad informa al consumidor sobre los beneficios de un determinado producto o servicio, resaltando la diferenciación por sobre otras marcas. Por otro lado, la publicidad permite la independencia económica de los medios de comunicación respecto del Estado. Uno de los principales objetivos de la publicidad es crear demanda o modificar las tendencias de demanda de un producto (bien o servicio) marca.

Entre los medios o canales que utiliza la publicidad para anunciar productos o servicios; tenemos: "Above the line" (Sobre la Media línea); Medios convencionales.

**Anuncios en televisión:** Publicidad realizada a través de cadenas de televisión, bien a través de spots, patrocinios, micro-espacios temáticos... Es un medio caro y de gran impacto. Sólo utilizable para productos o servicios de amplio consumo. Se han introducido nuevas fórmulas como el patrocinio de programas o recomendación de presentadores. Es sin lugar a dudas el ATL (Above The Line) más poderoso.

**Anuncios en radio:** Desplazada en relevancia por la televisión, mantiene un público que por necesidades concretas o preferencias subjetivas escuchan el medio fielmente.

**Anuncios en prensa:** Medio muy segmentado por su naturaleza: existen revistas de niños, jóvenes, mujeres, profesionales, etc. Se trata de un medio leído por personas que gustan de información por lo que la publicidad puede ser más extensa y precisa.

<https://www.ecured.cu/Publicidad>

### Actividad 1:

De acuerdo con la anterior información crear un anuncio publicitario por medio de un afiche en el cual vas a convencer a las personas a utilizar **uno** de los siguientes elementos: Tapabocas, o caretas anti fluidos, o jabón de manos, o jabón anti-bacterial.

**Instrucciones:** Invéntale una marca propia al elemento que elijas. Para hacer el afiche puedes usar una hoja de block o papel periódico, colores, marcadores, dibujos o imágenes relacionadas con el producto al que le harás la publicidad. El afiche debe llevar un mensaje invitando a utilizar el "producto". La letra del mensaje escrito dentro de la publicidad debe ser grande y clara.

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE VENECIA

ÁREA: Lengua Castellana

GRADO: Octavo

DOCENTE: Luis Carlos Bahamon Pabón

TEMA: El texto expositivo

DURACIÓN: 3 horas por semana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Reconoce los elementos estructurales y literarios que constituyen un texto expositivo.

METODOLOGÍA: Asesorías por el WhatsApp y recepción de actividades por Gmail.

EVALUACIÓN: Taller de comprensión de lectura, preguntas SABER.

## Actividad 2 El texto expositivo

El texto expositivo tiene como objetivo informar y difundir conocimientos sobre un tema. La estructura básica de los textos expositivos es lineal:

-**Introducción:** se da a conocer el tema del texto

-**Desarrollo:** en esta parte, se ordenan lógicamente las ideas. Se establece un análisis objetivo de los hechos

-**Conclusión:** es una breve síntesis de lo expuesto.

### TEXTO I El Alto Imperio

Entre los años 14 y 68 los herederos de Augusto, se van sucediendo en el poder: Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón. Esta sucesión dinástica se vio interrumpida por la guerra civil que, en el año 68, se libró entre los tres emperadores que gobernaban en ese año. Este primer período de crisis que vive el Imperio será superado por los Flavios.

A los Flavios les sucedieron los Antoninos (96-193), nombre genérico que se da a los emperadores Nerva, Trajano, Adriano, Antonino Pío, Marco Aurelio y Cómodo, con una política similar a la de los Flavios.

El poder absoluto de Roma, capital del Imperio, se fue debilitando con el tiempo. Entre los años 235 y 300 la única prioridad de Roma fue la defensa de las fronteras del Imperio de los continuos ataques de los pueblos bárbaros y de los que provenían del imperio sasánido de Persia. La presión de estos pueblos motivó que el ejército asumiese el poder a partir del 235, momento que se conoce como Anarquía militar y que duró unos cincuenta años. Estos emperadores soldados tenían como única finalidad la lucha contra los enemigos del Imperio.

La consecuencia de estas guerras fue el encarecimiento del mantenimiento del ejército y el alto grado de endeudamiento para mantenerlo, lo que llevó al empobrecimiento de la población y a la pérdida de su identidad y sus valores. Un aspecto de su pérdida de identidad fue la crisis religiosa, por la invasión de nuevas religiones orientales.

<https://www.disfrutaroma.com/imperio-romano>

1. En el texto I se usa información objetiva porque

- A. su información sobre Roma es inventada y muestra la idea personal de un emperador
- B. el autor pretende darle un tono realista a un suceso imaginario
- C. se busca explicar algunos rasgos políticos de la civilización romana
- D. los datos intentan criticar y argumentar un suceso desde posturas del autor del texto

2. Otro posible título I para el texto es

- A. El imperio de los militares
- B. Los buenos emperadores romanos
- C. El poder en la Antigua Roma
- D. La pobreza de los emperadores

3. En el desarrollo de un texto expositivo se establece

- A. el resumen de toda la noticia
- B. un análisis objetivo de los hechos
- C. los temas que se van a abordar
- D. una breve reseña de los hechos

4. El tema que se expone en el texto I es la sucesión o línea histórica del poder político que se vivió en el antiguo imperio romano, en el cual se evidencia la falta de democracia. Un hecho que se opone a lo ocurrido en Roma es

- A. el gobernante al que se le arrebató su puesto
- B. la elección democrática de gobernantes
- C. el militar que se apodera del poder político
- D. la toma del poder por medio de la violencia

5. El texto I va dirigido a un público

- A. apasionados por la guerra
- B. estudiosos de historia política
- C. conocedores de filosofía
- D. interesados en literatura romana

**TEXTO II**  
**Orígenes africanos**

Da igual en que parte del mundo vivamos: todos somos africanos. África es el hogar de nuestros parientes más cercanos, los chimpancés y los gorilas, quienes a su vez se hallan más próximos a nosotros de lo que están a los orangutanes o a cualquier otro simio. Y fue en África, unos seis millones de años, cuando hubo lugar a la división entre la línea evolutiva que dio lugar a los chimpancés y la línea que condujo a los humanos modernos. Desde entonces, muchas especies humanoides (de aspecto humano) han evolucionado, han resistido durante un tiempo, y luego se han extinguido. Quiénes fueron nuestros antepasados directos, y quiénes tan solo nuestros primos, es algo todavía incierto. Pero lo que sí es innegable es que hace alrededor de ciento cincuenta mil años, en las vastas llanuras herbáceas de África oriental que llamamos la sabana, existían seres humanos que se parecían a nosotros.

La prueba de que África es el hogar primigenio de la raza humana nos la proporcionan los análisis genéticos. Existe una mayor variedad genética entre los habitantes de África de la que se da en ninguna otra parte del mundo. Esto es exactamente lo que cabría esperar si se piensa que los seres humanos se originaron allí, y vivieron allí durante un largo tiempo, antes de marcharse a cualquier otra parte.

Fragmento tomado de Historia del Hombre de Cyril Aydon

6. En el texto II se usa información objetiva porque

- A. el autor pretende darle un tono realista a un suceso imaginario
- B. se busca explicar el origen del hombre sin tomar partido y con datos comprobables
- C. su información es inventada y muestra la idea personal del autor
- D. los datos intentan criticar y argumentar un suceso desde posturas individuales

7. Otro posible título II para el texto es

- A. Las etapas de la vida animal
- B. Los principios de las especies
- C. El surgimiento de los simios
- D. La procedencia de la humanidad

8. En la introducción de un texto expositivo se da a conocer

- A. resumen de la idea
- B. el clímax del tema
- C. el tema del texto
- D. análisis de los hechos

9. El tema que se expone en el texto II es la procedencia u origen de la raza humana y su evolución, un enunciado que se opone a esta idea es

- A. "Fue en África donde hubo lugar la división evolutiva que condujo a los humanos modernos."
- B. "El concepto de lo mejor es un resultado natural de la evolución misma. La vida tiende naturalmente a perfeccionarse."
- C. "Creó, pues, Dios al hombre a imagen suya, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó."
- D. "Para que en una especie se efectúe alguna modificación grande, una variedad ya formada tuvo que variar de nuevo -quizá después de un gran intervalo de tiempo- (...)"

10. El texto II va dirigido

- A. estudiosos de la evolución
- B. fanáticos religiosos
- C. ingenieros civiles
- D. investigadores de los animales

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE VENECIA**

**ÁREA:** Lengua Castellana

**GRADO:** Octavo

**DOCENTE:** Luis Carlos Bahamon Pabón

**TEMA:** La comunicación gráfica

**DURACIÓN:** 3 horas por semana

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Interpreta el mensaje de un texto gráfico.

**METODOLOGÍA:** Asesorías por el WhatsApp y recepción de actividades por Gmail.

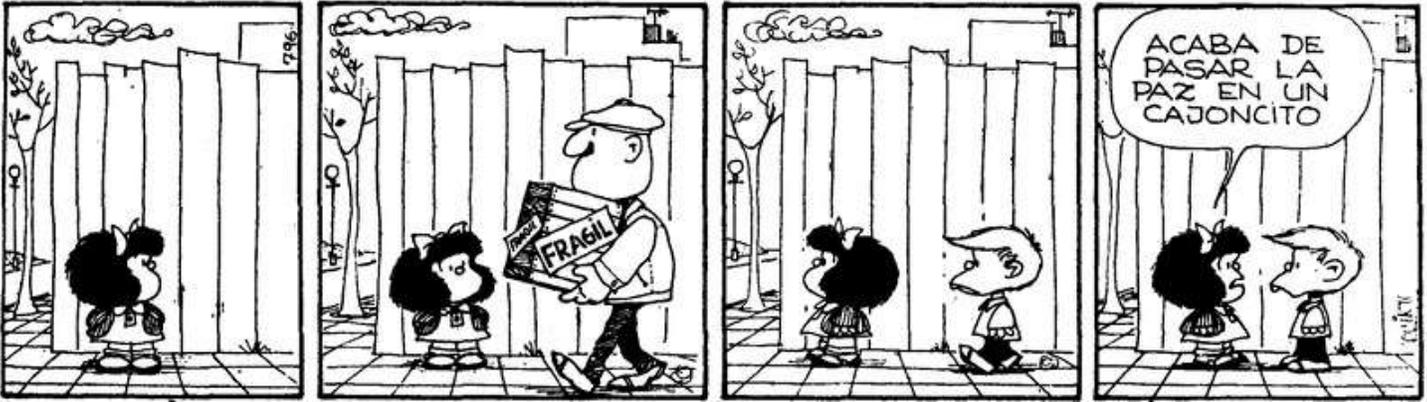
**EVALUACIÓN:** Lectura de caricatura y solución de preguntas partiendo de las imágenes.

### **La comunicación gráfica**

La comunicación gráfica, trata de ese mensaje que se envía de manera visual, ya que la imagen es un elemento de percepción primaria y comunicativo, para que una imagen que acompaña un mensaje transmita algo, no es suficiente con la imagen sino además debe ir respaldada por un significado para ser así un objeto de comunicación.

#### **Actividad 3**

1. Explique el mensaje que busca transmitir la siguiente historieta de Mafalda.
2. ¿En qué se relaciona la historieta con el contexto socio-político actual de Colombia?



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE VENECIA**

**ÁREA: Lengua Castellana**

**GRADO: Octavo PERIODO: 3**

**DOCENTE: Luis Carlos Bahamon Pabón**

**TEMA: Literatura del Modernismo**

**DURACIÓN: 3 horas por semana**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Lee literatura del Modernismo y analiza el contenido de los textos.**

**METODOLOGÍA: Asesorías por el WhatsApp y recepción de actividades por Gmail.**

**EVALUACIÓN: Taller de comprensión de lectura.**

#### **Actividad 4**

##### **El juguete del pobre**

**Autor: Carles Baudelaire**

Quisiera dar la idea de un juego inocente. ¡Hay tan pocas diversiones libres de culpa!

Si por la mañana sale con la decidida intención de pasear por las avenidas, llene los bolsillos con pequeñas baratijas -el polichinela movido por un hilo, los herreros que golpean el yunque, el jinete y su caballo con cola de pito-, y regálelos, a lo largo de los cafés y debajo de los árboles, a los niños desconocidos y pobres que vaya encontrando. Verá que sus ojos se abren desmesuradamente. Primero no se atreverán a recibirlos, dudarán de su suerte. Después sus manos agarrarán con fuerza el regalo y huirán

como los gatos, que van a comer lejos el pedazo de pan que acaban de darles, porque aprendieron a desconfiar del hombre.

En una calle, detrás de la reja de un amplio jardín, donde surgía la blancura de un lindo castillo bañado por el sol, había un chico hermoso y fresco, vestido con un traje de campo lleno de coquetería. El lujo, la despreocupación y el cotidiano espectáculo de la riqueza, pone tan lindos a estos niños que parecen hechos de distinta pasta que los hijos de la medianía o la pobreza.

Cerca, sobre el pasto, había un muñeco espléndido, nuevo como su dueño, barnizado, dorado, vestido de púrpura y cubierto de plumitas y brillos. Pero el chico en vez de distraerse con su juguete preferido, observaba lo siguiente.

Del otro lado de la reja, en la calle, entre cardos y hortigas, había otro chico, sucio, raquítico, negro, hijo de paria en quien una mirada imparcial encontraría belleza -como el conocedor intuye una pintura genial bajo un barniz de carrocería- limpiándole la repugnante pátina de miseria.

A través de los barrotes simbólicos que separan ambos mundos, la calle y el castillo, el chico pobre mostraba al rico su propio juguete, que éste observaba ávido, como un objeto raro y desconocido. ¡El juguete que el pequeño zaparrastroso provocaba, agitaba y sacudía, era una rata viva! Sin duda para economizar, los padres habían sacado el juguete de la vida misma.

Los dos chicos se reían juntos, fraternalmente, con dientes de idéntica blancura.

**Preguntas sobre el texto *El juguete del pobre*:**

1. ¿En qué son iguales los niños de la historia?
2. ¿Cuál es la recomendación que hace el narrador si deseamos pasear por las avenidas?
3. ¿Qué problemática refleja esta historia?
4. ¿Qué simboliza la rata dentro del anterior texto?

**El mal del siglo**

**Autor: José Asunción Silva**

El paciente:

- Doctor, un desaliento de la vida  
que en lo íntimo de mí se arraiga y nace,  
el mal del siglo... el mismo mal de Werther,  
de Rolla, de Manfredo y de Leopardi.  
Un cansancio de todo, un absoluto  
desprecio por lo humano... un incesante  
renegar de lo vil de la existencia  
digno de mi maestro Schopenhauer;  
un malestar profundo que se aumenta  
con todas las torturas del análisis...

El médico:

- Eso es cuestión de régimen: camine  
de mañanita; duerma largo, báñese;  
beba bien; coma bien; cuídese mucho,  
¡Lo que usted tiene es hambre!...

**Preguntas sobre el texto *El mal del siglo*:**

5. ¿Usted cree que la respuesta que dio el médico era lo que el paciente esperaba? Sí o No. Explique su respuesta.
6. ¿Qué tipo de malestar cree que tiene el paciente, físico o mental? Explique su respuesta.
7. ¿Cuál sería tu diagnóstico si fueras el médico de este paciente?
8. ¿Qué busca mostrar el autor del texto por medio de este escrito?

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE VENECIA**

**ÁREA: Lengua Castellana**

**GRADO: Octavo PERIODO: 3**

**DOCENTE: Luis Carlos Bahamon Pabón**

**TEMA: Literatura del Vanguardismo**

**DURACIÓN: 3 horas por semana**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Lee literatura del Vanguardismo y analiza el contenido de los textos.**

**METODOLOGÍA: Asesorías por el WhatsApp y recepción de actividades por Gmail.**

**EVALUACIÓN: Taller de comprensión de lectura, preguntas tipo saber.**

### **Actividad 5**

**Texto: La Metamorfosis**

**Autor: Franz Kafka**

**Responde las siguientes preguntas después de leer el texto:**

**Nota:** Puedes conseguir el texto en el siguiente link: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/1587.pdf> o en <https://ciudadseva.com/texto/la-metamorfosis/> . También se enviará el texto en PDF por medio del WhatsApp o lo puede conseguir físicamente en librerías o papelerías.

1.El protagonista de la obra era tratado por su jefe de manera

A. impersonal

B. despectiva

C. afable

D. temeraria

2. La preocupación más grande que tiene el protagonista en la primera parte de la obra es

A. la opinión de su familia ante la situación

B. que se haya transformado en un bicho

C. un extraño dolor de estómago

D. que pudiera llegar tarde a su trabajo

3. En la obra literaria La metamorfosis sobresale un sentimiento de

A. alegría por convertirse en un insecto

B. angustia frente a la vida

C. nervios para ir al trabajo

D. perturbación ante la muerte

4. La familia del protagonista se preocupó más por el posible despido de su trabajo que por la transformación de este en un monstruo-insecto, de esta manera se demuestra que para aquella familia lo más importante era que

- A. la transformación les pareció algo común
- B. odiaran profundamente al personaje principal
- C. el personaje principal produjera económicamente
- D. el personaje se recupere rápidamente

5. "...y al alzar la cabeza vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvas callosidades sobre el que caso no se aguantaba la colcha". Las palabras subrayadas pueden sustituirse, sin que cambie el significado del texto, por

- A. ampliado - señalado
- B. abultado - hendido
- C. cóncavo - rayado
- D. herido – traspasado

6. En algunas críticas literarias realizadas a La metamorfosis se asegura que la transformación del protagonista en insecto fue mental, como si esta transformación fuese una reacción de defensa frente a la insatisfacción de su vida. Dentro de la obra esta afirmación

- A. se observa en la parte final de la obra en la cual el protagonista vuelve a su forma humana y manifiesta un gran alivio a su familia
- B. se evidencia en la primera parte del libro en la cual el protagonista expresa sus pensamientos y sentimientos frente a su trabajo y a la vida que lleva
- C. está fuera de lugar y contexto porque la obra relata la vida tal cual es en el a realidad
- D. es improbable de sustentar porque la familia del personaje vio la transformación de manera física

7. La sociedad que busca representar Franz Kafka en la metamorfosis y en la cual su personaje principal está inmerso, refleja una sociedad

- A. tradicionalista en la cual la familia es sobreprotectora
- B. solidaria y que respeta los principios de la libertad
- C. de valores espirituales y morales son respetables
- D. mercantilista en la cual la producción es el valor fundamental

8. En el siguiente fragmento: "El mozo era un esbirro del dueño", la palabra subrayada puede sustituirse por

- A. amigo
- B. verdugo
- C. obrero
- D. lacayo

9. "Mientras charlaban, el señor y la señora Samsa se dieron cuenta casi a la vez de que su hija, pese a que con tantas preocupaciones había perdido el color en los últimos tiempos, se había desarrollado y convertido en una linda joven llena de vida, Sin palabras, entendiéndose con la mirada se dijeron uno a otro que ya iba siendo hora de encontrarle un buen marido." En el anterior fragmento, los padres del protagonista adoptan una actitud

- A. humanista
- B. utilitarista

C. militarista

D. pugilista

10. El instrumento musical que interpreta la hermana del protagonista es conocido como violín, este pertenece a los instrumentos de

A. viento

B. percusión

C. teclas

D. cuerdas

11. El protagonista de la obra pierde sus sentidos progresivamente, esto quiere decir que varios de los órganos de los sentidos (nariz, boca, mano, ojos, oídos...) fueron cambiando con el pasar del tiempo en el relato. Señale con cuál de los sentidos inicia la metamorfosis del protagonista.

A. olfato

B. tacto

C. oído

D. vista

12. La madre del protagonista, al ver la situación actual de su hijo, manifiesta una enfermedad llamada

A. asma

B. tuberculosis

C. hidrofobia

D. pulmonía

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE VENECIA**

**ÁREA:** Lengua Castellana

**GRADO:** Octavo **PERIODO:** 3

**DOCENTE:** Luis Carlos Bahamon Pabón

**TEMA:** Literatura colombiana

**DURACIÓN:** 3 horas por semana

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Lee literatura colombiana y analiza el contenido de los textos.

**METODOLOGÍA:** Asesorías por el WhatsApp y recepción de actividades por Gmail.

**EVALUACIÓN:** Taller de comprensión de lectura en cooperación con acudiente o familiar.

### **Actividad 6**

1. Escucha el cuento *Algo muy grave va a suceder en este pueblo* de Gabriel García Márquez narrado por Alberto Laiseca, escúchalo con un integrante de tu familia que sea de tu misma edad o mayor a ti.

2. A este mismo integrante vas a entrevistarle haciéndole las preguntas ubicadas dentro del cuadro. Dentro del mismo cuadro también escribirás información como: la fecha en la que hiciste la entrevista, el tiempo que les llevó realizar la lectura (cuántos minutos u horas), la firma del cooperador lector (si fue un hermano o hermana, papá o mamá, etc.) y la tuya.

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=U3x0zpcAHvI>

Nota: El video también será enviado al grupo de WhatsApp del área de Lengua Castellana.

ACTIVIDAD: LECTO-HOGAR

FECHA	NOMBRE DE TEXTO LEÍDO Y AUTOR	TIEMPO DE LECTURA	FIRMA DEL ESTUDIANTE Y DEL COOPERADOR LECTOR

ENTREVISTA

¿Cuál fue la parte del texto que más le gustó y la que menos le gustó? ¿Por qué?


¿Cuál personaje llamó su atención? ¿Por qué?


¿Le gustó el final? Sí o No ¿Por qué?


¿Qué opina sobre este tipo de textos?
